

## **Las Humanidades Digitales y algunas de las cuestiones que nos atraviesan en la actualidad**

Ricardo M. Pimenta<sup>1</sup>

¿Qué hace que un estudiante de Historia o de otra disciplina de las Humanidades busque, además de las fuentes presentes en archivos y bibliotecas, o incluso testimonios dados por sujetos de la historia relevantes para la investigación, en listas de *script* y lenguajes de programación como R o Python para producir conocimiento en su área respectiva?

¿Necesidad? ¿Innovación? ¿Escasez de fuentes y recursos? ¿Cambios en la formación de su área respectiva? Todas las preguntas se responden de la misma manera afirmativa. Y aquí intentaré explicarlos brevemente.

El primer punto, necesario, es entender que las Humanidades Digitales intentan representar / actuar de otra manera, más actualizada con nuestra cultura material e informacional, prácticas académicas, de investigación y, sobre todo pedagógica -como podemos comprobar bien- artículo conocido “*What is Digital Humanities and what’s it doing in English Departments?*”, de Matthew Kirschenbaum (2010). Es, por tanto, una necesidad creciente de quienes, en el ámbito de las ciencias humanas, sociales y sociales aplicadas -entendidas aquí como Humanidades -, se enfrentan cada vez a más fenómenos sociales y objetos de investigación que nacen digitales.

En este mismo contexto, es por necesidad que la innovación está presente. La formulación de nuevos medios para organizar la información y el conocimiento; su respectiva recuperación y acceso permiten al investigador contemporáneo tener una mayor competencia técnica y crítica para tratar con fuentes de investigación originalmente digitales. Después de todo, cuando producimos alrededor de 2,5 petabytes (quintillones de bytes) de datos por día, se hace evidente que la producción y circulación obligatoria de fuentes digitales en el espacio web es hoy algo sin semejanza alguna en la historia social del conocimiento *a la* Peter Burke (2003, 2012). Paradójicamente, todavía hay espacio para afirmar que, por un lado, hay escasez de

---

<sup>1</sup> Historiador e Doutor em Memória Social. Pesquisador Titular do Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia (IBICT). Docente permanente do Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação da UFRJ. Pesquisador 2 do CNPq; Jovem Cientista do Nosso Estado FAPERJ. Coordenador do Laboratório em Rede de Humanidades Digitais (Larhud) do IBICT.

fuentes y recursos, porque al final del día, la comunicación entre sujetos sociales e instituciones está adoptando cada vez más la mediación digital.

El documento en papel se hace cada vez menos presente y, por tanto, no es de extrañar que poco a poco se recojan menos en los archivos públicos para que los historiadores del futuro extraigan lo que hoy pasan por delante los algoritmos en lo que concierne a las acciones de recogida, separación, concentración y procesamiento de datos. en "información de una manera diferente a la puesta inicialmente en su lugar de producción original" (PIMENTA, 2017, p.19).

Sin embargo, esfuerzos en lo que concierne a la formación de nuevos investigadores de las Humanidades, hacia prácticas transdisciplinarias y el diálogo con sectores disciplinarios de la informática, por ejemplo, han sido realizados por quienes hoy se identifican como humanistas digitales. Lógicamente, el arduo trabajo de contar con recursos tecnológicos e inversiones de este rol para la producción de conocimiento humanista en el Sur Global y, especialmente en Brasil, del negacionismo científico y de las *Fake News*. A pesar de coincidir con el sentido común de que no hay nada "nuevo bajo el sol", en cuanto al descuido de políticas para promover la investigación en áreas como las Humanidades; es en el medio digital donde cambiamos de escenario y permanecemos en la lucha por comprender los fenómenos sociales. Por el recurso de producir nuevas formas de visibilidad de la información; análisis de fuentes - sean datos o información, pero siempre en gran volumen - y nuevas formas de lectura y escritura donde las imágenes y los datos interconectados constituyen nuevas formas de comunicación entre pares y de divulgación / divulgación de la ciencia. Existe una "comunidad de prácticas" (ALVES, 2016) que "florece" como métodos digitales y todo tipo de recursos ahora para la investigación, ahora para la docencia, han ido cambiando la forma en que difundimos, comunicamos y analizamos la investigación donde lo social, político, factor cultural, entre otros, son atravesados por lo digital cuando no solo se entiende a través de su uso.

### Referências:

ALVES, Daniel. As Humanidades Digitais como uma comunidade de práticas dentro do formalismo acadêmico: dos exemplos internacionais ao caso português. *Ler História* [Online], 69 | 2016. Acesso em 10 Abril 2018. Disponível em: <<http://journals.openedition.org/lerhistoria/2496>>. Acesso em 02 mai 2021.

BURKE, Peter. *Uma história social do conhecimento: de Gutemberg a Diderot*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

\_\_\_\_\_. *Uma história social do conhecimento: da Enciclopédia à Wikipédia*. Vol. 2. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2021.

KIRSCHENBAUM, Matthew. What is Digital Humanities and what's it doing in English Departments? *ADE Bulletin*, 150., 2010. Pg. 60. Disponível em : <<http://mkirschenbaum.files.wordpress.com/2011/03/ade-final.pdf>>. Acesso em 03 mai 2021.

PIMENTA, Ricardo Medeiros. Nosso futuro em um post. Cultura da velocidade, Big Data e o novo desafio dos “peixes” para os historiadores da era digital. *Revista TransVersos*, [S.l.], n. 11, p. 09-22, dez. 2017. ISSN 2179-7528. Disponível em: <<https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/transversos/article/view/31510>>. Acesso em: 04 maio 2021.