

Sumário / Summary / Sumario

Dossiê História e Historiadores em Tempos de Pandemia*

Dossier History and Historians in Times of Pandemic

Dossier Historia e historiadores en tiempos de pandemia

4 - 9

Apresentação

Bruno César Pereira, Universidade Estadual do Centro-Oeste do Paraná, Brasil

Vania Vaz, Université de Rennes II, França

10 - 26

Pesquisa, pânico e pandemia: a internet como fundamento exclusivo do estado atual da arte
Research, panic and pandemic: the internet as an exclusive foundation of the current state of art

Investigación, pánico y pandémica: internet como base exclusiva del estado actual del arte

Gabriel Marques Fernandes, Universidade Federal de Uberlândia, Brasil

27 - 43

Professores de História do ensino médio em tempos de pandemia do coronavírus

History teachers of high school in times of the coronavirus pandemic

Profesores de Historia de bachillerato en tiempos de la pandemia del coronavirus

Vítor Lins Oliveira, Colégio Marista Pio X, Brasil

44 - 59

O jornalismo científico e as pandemias no contexto brasileiro: AIDS e covid-19

Scientific journalism and pandemics in the brazilian context: AIDS and covid-19

Periodismo científico y pandemias en el contexto brasileño: SIDA y covid-19

Pablo de Oliveira Lopes, Universidade Federal do ABC, Brasil

60 - 78

Covid-19: a pandemia como inscrição de um trauma social?

Covid-19: will the pandemic be a sign of social trauma?

Covid-19: ¿la pandemia como registro de un trauma social?

Mariana Silveira Stinieski, Faculdade Sogipa, Brasil

79 - 95

Saúde mental dos profissionais de enfermagem durante a pandemia do coronavírus: revisão integrativa

Mental health of nursing professionals during the coronavirus pandemic: integrative review

Salud mental de los profesionales de enfermería durante la pandemia del coronavirus: revisión integrativa

Paula Ritter Fagundes, Universidade de Passo Fundo, Brasil

Graciela de Brum Palmeiras, Universidade de Passo Fundo, Brasil

Artigos Livres / Free Article/ Artículos Libres

96 - 111

Uma experiência de pesquisa com fontes digitalizadas da hemeroteca do Centro Nacional do Folclore e Cultura Popular – (CNFCP)

A research experience with digitized sources from the newspaper library of the National Center of Folklore and Popular Culture (CNFCP)

Una experiencia de investigación con fuentes digitalizadas de la hemeroteca del Centro Nacional de Folklore y Cultura Popular - (CNFCP)

Filipe Arnaldo Cezarinho, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Brasil

112 - 124

O patrimônio de braços cruzados: a memória coletiva de um espantalho que ao se tornar atração de beira de estrada virou o Napoleão da Praça Tamandaré

The heritage of crossed arms: the collective memory of a scarecrow that became the Napoleon of Praça Tamandaré

El patrimonio de brazos cruzados: la memoria colectiva de un espantájar que se convierte en el Napoleón de la Plaza Tamandaré

Marlon Borges Pestana, Universidade Federal do Rio Grande, Brasil

Celso Pires Braga, Universidade Federal do Rio Grande, Brasil

125 - 150

Antecedentes da lei do divórcio: o conteúdo veiculado nas páginas da Revista Manchete em 1975

Antecedents to the divorce law: the content published on the pages of Manchete Magazine in 1975

Antecedentes de la ley de divorcio: el contenido de las páginas de la Revista Manchete en 1975

Lauren Cavichioli Quissini, Universidade de Passo Fundo, Brasil

151 - 161

Casa de Ferreiro, Pau de Arara: a repressão dentro do Exército e as narrativas da Ditadura
Blacksmith's House, "Pau De Arara": the Repression within the Army and the narratives of the Dictatorship

Casa de Ferreiro, "Pau de Arara": represión en el Ejército y narrativas de la Dictadura

Bruno Almeida Silva, Universidade de Passo Fundo, Brasil

Entrevista/Interview/Entrevista

162 - 170

História, historiadores (as) e pandemia no mundo contemporâneo, uma entrevista com José D'Assunção Barros

History, historians and pandemics in the contemporary world, an interview with José D'Assunção Barros

Historia, historiadores y pandemia en el mundo contemporáneo, una entrevista a José D'Assunção Barros

Filipe Arnaldo Cezarinho, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Brasil

Natália Vial Oliveira, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Brasil

Robeilton Gomes, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Brasil

(*) Imagem da Capa: "Cafe terrace with - solitary figure" - Originally a scene of social interactional and community, Van Gogh's "Cafe terrace at night" has been re-imagined as what it might look like today. A delivery man is the only sign of life.

Arte Final para a revista: Daniela Boscatto