

PRESENTACIÓN

Historia e historiadores en tiempos de pandemia

Bruno César Pereira*

Vania Vaz**

En los últimos dos años, la pandemia generada por COVID-19, provocada por el nuevo virus corona (SARS-COV-2), ha estado en el centro de las discusiones académicas en diferentes áreas del conocimiento. Cabe señalar que la preocupación por las discusiones sobre la pandemia llegó primero a áreas como Salud, Ciencias Biológicas, Psicología e Ingeniería.

Fueron áreas que realizaron, y aún realizan, una serie de acciones inmediatas en la búsqueda de la fabricación de equipos que coadyuven en los tratamientos, prevención y producción de medicamentos y vacunas que permitan contener la enfermedad. Así como las políticas de salud mental para los profesionales en primera línea, así como para la población en general que desde mediados de marzo de 2020 tiene su vida diaria marcada por el aislamiento social como principal política para contener la contaminación.

La pandemia también tuvo implicaciones para otras áreas del conocimiento, como las Humanidades y las Ciencias Sociales, que también han producido una serie de reflexiones sobre los impactos de la pandemia en la salud, la educación, el trabajo y la vida cotidiana. Como señala Silva “[...] estas áreas son de fundamental importancia para analizar los procesos y contradicciones que provocaron la pandemia” así como para problematizar los “[...] efectos de esta en la sociedad”. (SILVA, 2020, p. 02-03).

Así, a partir del aporte Humano y Social a las discusiones sobre los impactos de la pandemia en la sociedad, la propuesta para la elaboración de este dossier apuntó a agrupar investigaciones que problematizaran temas tradicionales de estudios en la Historia, tales como: salud, enfermedades, pandemias, y sus implicaciones en las instituciones y en la vida cotidiana, las políticas de salud y los contextos sociopolíticos y educativos contemporáneos.

Los estudios a lo largo de este dossier se concentran en inquietudes con la actualidad, es decir, como el momento actual, traen al debate temas relacionados con sus respectivos contextos sociales, que, en la actualidad, siguen marcados por el aislamiento social, las políticas públicas de prevención, y contención. La pandemia global terminó generando preocupación y

la necesidad de discutir, re-discutir y retomar temas tradicionales de la historia. El papel de los investigadores de la humedad está ligado a su contexto actual, su experiencia.

El primer artículo, *Investigación, pánico y pandemia: internet como fundamento exclusivo del estado actual del arte*, de Gabriel Marques Fernandes, destaca, en un primer momento, las dificultades que los investigadores e investigadores de la historia han estado enfrentando debido al contexto pandémico. Principalmente porque como resultado de las necesarias políticas de aislamiento social, se cerraron archivos y bibliotecas. El autor destaca que teniendo en cuenta que las actividades de investigación no podían detenerse, hace un importante aporte en los posibles caminos para la continuidad de la investigación a través de plataformas digitales a partir de los temas: sobreproducción, digitalización y buscadores (destacando Google Scholar), y concluye eso: sí, es posible buscar en tiempos de pandemia, sin embargo, espacios “nuevos”, problemas “nuevos”.

El artículo de Vítor Lins Oliveira, *Profesores de Historia de Bachillerato en Tiempos de Pandemia de Coronavirus*, problematiza la situación vivida por los profesores de Historia de Bachillerato en el estado de Paraíba en el segundo año de la pandemia de coronavirus (2021), destacando las demandas de remoto y / o enseñanza híbrida que surja de ella. En un primer momento, su estudio se centra en presentar los problemas, en la Enseñanza de la Historia, derivados de la pandemia y las medidas legislativas adoptadas para superarlos. Luego se analiza la lucha por la supervivencia en 2021, con las demandas de volver a las clases presenciales en la red privada, a pesar del aumento en el número de casos y muertes por COVID-19. En sus comentarios finales, el autor comparte una experiencia de metodología activa y reflexiona sobre los impactos y reacciones de la clase trabajadora.

Pablo de Oliveira Lopes en su texto *Periodismo científico y pandemias en el contexto brasileño: SIDA y Covid-19*, realiza un interesante estudio sobre las producciones periodísticas de las pandemias de SIDA, ampliamente reflejadas en el contexto estadounidense y brasileño de las décadas de 1980 y 1990; y Covid-19 durante los últimos dos años. Su estudio observa las similitudes y particularidades entre la cobertura periodística de estas dos epidemias y cómo ambas son discutidas por la prensa, que, como destaca, utiliza profesionales, académicos de diferentes áreas, para producir materiales (reportajes) e informar a la población sobre estos. dos epidemias.

El cuarto estudio de este dossier, *Covid-19: ¿la pandemia como inscripción de un trauma social ?*, de Mariana Silveira Stinieski, contextualiza y reflexiona sobre los impactos

sociales en Brasil, debido a la pandemia promovida por Covid-19 y si estos han convertirse en un trauma social. El investigador señaló que las autoridades, los expertos y la población divergieron en relación a la atención de la salud, las medidas de protección y el tratamiento de los afectados por la enfermedad. Además de destacar, a través de un análisis histórico, la repetición de comportamientos ante epidemias y pandemias pasadas, como la fiebre amarilla y la gripe española. Su estudio, desde una perspectiva psicoanalítica, identificó qué podría haber detrás de estas actitudes. Finalmente, en sus comentarios finales, sostiene que no es posible sacar conclusiones sobre el posible trauma social, pero destaca que es importante observar cómo se ha comportado la sociedad, considerando el momento cultural que valora el individualismo, la satisfacción narcisista y las fantasías. del sujeto que estimulan cada vez menos la convivencia colectiva.

Respecto al último artículo de este dossier, *Salud mental de los profesionales de enfermería durante la pandemia del coronavirus: una revisión integradora*, de Paula Ritter Fagundes & Graciela de Brum Palmeiras, tiene como objetivo analizar las producciones científicas publicadas que debaten sobre la salud mental de los profesionales que trabajan en el afrontamiento con COVID-19, especialmente enfermeras. Los estudios analizados por los investigadores indican la carga de trabajo de los profesionales de la salud que trabajan en primera línea y la prevalencia de algunos trastornos mentales como la ansiedad, la depresión y el insomnio. En sus consideraciones finales, señalan que la atención en salud mental de los profesionales de la salud es sumamente importante y necesaria, especialmente en el campo de la Enfermería.

Además de los estudios publicados en el Dossier, este número también cuenta con cuatro artículos gratuitos. El primero, *Una experiencia de investigación con fuentes digitalizadas de la hemeroteca del Centro Nacional de Folklore y Cultura Popular - (CNFCP)*, a cargo de Filipe Arnaldo Cezarinho, reflexionó sobre los aspectos metodológicos de una experiencia de investigación con periódicos digitalizados en la hemeroteca de la Centro Nacional de Folklore y Cultura Popular - CNFCP, que dio lugar al libro *Al ritmo del fuego: relatos y recuerdos de la Guerra de Espadas en Bahía*. En diálogo con una bibliografía básica sobre la Historia de la actualidad, el autor nos presenta las dificultades y posibilidades en la búsqueda de fuentes digitales en la Historia. Se concluyó en su artículo que es fundamental que los historiadores actúen con rigor teórico-metodológico al utilizar esta documentación que está disponible públicamente, evitando así usos puramente utilitarios de fuentes históricas.

El segundo artículo gratuito, *La herencia de los brazos cruzados: la memoria colectiva de un espantapájaros que se convirtió en Napoleão da Praça Tamandaré*, de Marlon Borges Pestana & Celso Pires Braga, al convertirse en una atracción de carretera, se configura como una breve contribución a la historia de la estatua de Napoleón Bonaparte que se encuentra en la Plaza Tamandaré. La obra, del italiano Matteo Toniatti, representa, según los autores, una de las obras de arte más complejas de este artista, no solo por su complejidad, sino por su trayectoria histórica y posición actual en la escena rio-grandina. Su estudio se extendió a la comprensión del universo simbólico de la escultura, su escultor y el burgués que encargó la pieza y utiliza el concepto de memoria colectiva como base teórica, para comprender cómo la trayectoria de una familia acomodada se deshace de la posesión de una singularidad. obra, fruto del período político de la época en que vivían las familias y los patriarcas que las comisionaron.

El artículo de Lauren Cavichioli Quissini, *Antecedentes de la ley del divorcio: el contenido publicado en las páginas de la Revista Manchete en 1975*, tiene como objetivo analizar cómo la revista Manchete (1952-2000) presentó los debates que precedieron a la ley del divorcio (1977) en Brasil. Teniendo en cuenta la popularidad e intensidad de la circulación de la Revista, el autor utiliza la metodología de Análisis de Contenido e investiga 12 números que cubren el período comprendido entre el 4 de enero de 1975 (número 1185) y el 24 de mayo de 1975 (edición 1205). Los resultados indican que los contenidos transmitidos en los informes estaban directamente relacionados (a través de debates políticos anti-divorcio y divorcio) e indirectamente (a través de las preguntas planteadas por el mundo sobre los derechos de las mujeres).

En *Casa de Ferreiro, Pau de Arara: Represión en el ejército y narrativas de la dictadura*, de Bruno Almeida Silva, realiza una investigación instigadora sobre el discurso elaborado por los soldados torturados, perseguidos y depurados del Ejército brasileño durante la dictadura militar (1964). - 1985). A partir de un comunicado recogido por la Comisión Nacional de la Verdad (CNV) en 2013, el estudio busca entender que la narrativa de un exmilitar responde a las preguntas sobre la existencia o no de una dictadura de dos décadas en Brasil y sus consecuencias.

Por último, pero no menos importante, este número también presenta la entrevista *Historia, historiadores (as) y pandemia en el mundo contemporáneo* con José D'Assunção Barros, historiador y profesor de la Universidad Federal Rural de Río de Janeiro (UFRRJ). La entrevista realizada por Filipe Cezarinho, Natália Vial de Oliveira & Robeilton Gomes, a través

de la plataforma *Google Meet*, buscó resaltar un poco de la trayectoria académica, la experiencia de vivir el aislamiento social impuesto por la Pandemia y las actividades como investigadora y docente. en Barros. Los entrevistadores también exploran un poco de la experiencia del entrevistado en cuanto a su inserción en el mundo virtual a través del uso de herramientas de la world wide web, tanto para la participación en diálogos académicos como para la investigación en colecciones digitales.

La pandemia y sus consecuencias a nivel nacional e internacional terminaron generando una preocupación por parte de historiadores, sociólogos, politólogos, periodistas y otros investigadores por producir investigaciones que reflexionen sobre temas tradicionales de la historia. A lo largo de este dossier y otras secciones, investigadores e investigadores se han esforzado por resaltar y analizar este triste período de la historia brasileña e internacional desde diferentes perspectivas, ya sea desde la educación, la investigación, la divulgación periodística y científica, sus impactos en la sociedad, la economía y la política social. Asimismo, parte de estas reflexiones, además de discutir la pandemia como objeto de estudio, ha destacado nuevas formas de investigación, especialmente a través del uso de fuentes y plataformas digitales. Es de destacar que la producción científica, sea Humana y Social, se ha ido reinventando a través de las nuevas tecnologías para realizar sus respectivos estudios. (PEREIRA; VAZ, 2021).

Como discute Lena (2020, p. 15), las epidemias y pandemias corresponden a fenómenos biológicos y sociales que acompañan a la experiencia humana a lo largo de su historia, estos deben ser observados como fenómenos que tienen consecuencias en los diferentes ámbitos de la sociedad, ya sea en el ámbito político, económico y / o social. o cultural. Con base en esta concepción, y en los artículos de este dossier, se observa que tales fenómenos probablemente se conviertan en objetos de estudio en las humanidades.

Hasta el momento, a la fecha de redacción de esta presentación, más de cuatro millones de sujetos han perdido la vida como consecuencia de la pandemia, solo en Brasil, esta cifra supera más de medio millón. Creemos que aún quedan muchas investigaciones por hacer. Son innumerables los dosieres abiertos entre 2020-2021, libros, maestrías y doctorados que se han dedicado a discutir y problematizar la pandemia y sus efectos. Escribir, analizar, discutir y problematizar este momento histórico es de suma importancia, la pandemia aún no ha terminado, seguimos luchando por vacunas y políticas públicas eficientes, combatiendo una negación que ha provocado cientos de miles de muertes en nuestro país, y en el mundo.

Como proponen Marques, Silveira & Pimenta (2020, p. 242), “[...] en el tiempo actual, la pandemia continúa, y será la Historia la que contará las escenas de los próximos hechos ...”

Referencias

LANA, Vanessa. Ciência, História e Sociedades: múltiplas possibilidades. *Revista Temporalidades*, v. 12, n. 02, 2020, p. 14-19.

MARQUES, Rita de Cássia; SILVEIRA, Anny Jackeline Torres; PIMENTA, Denise Nacif. A pandemia de Covid-19: intersecções e desafios para a História da Saúde e do Tempo Presente. In: REIS, Tiago Siqueira et al (Orgs.). *Coleção História do Tempo Presente*, Volume 3. 3 Ed. Roraima: Editora UFRR, 2020, v. 3, p. 225-249.

PEREIRA, Bruno César; VAZ, Vania. Notas sobre a produção historiográfica em tempos de pandemia. In: SANTOS, Antônio Leandro dos; ALMEIDA, Ranna Iara do Pinho Chaves. *Pesquisa Histórica e Abordagens Multidisciplinares no campo científico*. Santa Maria: Arco Editores, 2021, p. 31-43.

SILVA, Michel Goulart da. O Papel do historiador diante a pandemia. *Boletim de Conjuntura*, v. 03, n. 07, 2020, p. 01-05.

* Mestrando pelo Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Estadual do Centro-Oeste do Paraná – UNICENTRO, Campus Irati. Bolsista da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Ensino Superior – CAPES. E-mail: bruno_o8cesar@outlook.com Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-7975-6024>. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4804034110506202>.

** Doutora em Desenvolvimento Sustentável na Universidade de Brasília – UnB. Doutoranda em História pela Université de Rennes II (França). Professora Colaboradora junto ao departamento de História da Universidade Estadual do Centro-Oeste do Paraná – UNICENTRO, Campus Irati. E-mail: vaniavaz22@hotmail.com. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1524-7383> Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3418933345650370>.