

SEMINA

Revista dos Pós-Graduandos em História - UPF

Dossiê:

Sons dos silêncios:

Crimes e prisões sob uma perspectiva histórico-interdisciplinar

Volume 21 | Número 1 | Ano/período: jan/abril 2022

Edição eletrônica

DOI: 10.5335/srph.v21i1.13688

ISSN: 2763-8804

Presentación

Presentation | Apresentação

Camila Similhana Oliveira de Souza ¹  

DOAJ
DIRECTORY OF
OPEN ACCESS
JOURNALS

OPEN  ACCESS

¹ Professora visitante do Instituto Federal de Minas Gerais – Campus São João Evangelista. Atualmente dedica-se à residência pós-doutoral junto ao Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu PROMESTRE – Mestrado Profissional Educação e Docência da Faculdade de Educação da UFMG. Doutora em História pelo Programa de Pós-Graduação em História da UFMG, Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais da Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, pós-graduada em Arte Contemporânea pelo Instituto de Educação Continuada da PUC-Minas, bacharela e licenciada em História pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais.

Cuando ofrecí la presente propuesta de expediente, pensé en un enfoque multifacético de la investigación sobre la delincuencia y las prisiones. Sin embargo, no esperaba que los artículos ofrecieran un panorama tan rico de estas perspectivas. Aunque los artículos específicamente sobre prisiones no fueron numerosos, los textos presentados demuestran lo amplia y fructífera que puede ser la mirada en relación con los aspectos relacionados con el tema.

"Fugindo da seca e da pena: crime e desarreglo social no Acarape do século XIX (1879-1881) " ofrece un exquisito análisis a partir de un caso de agresión a cuchillo ocurrido a raíz de un desacuerdo entre trabajadores del ferrocarril de Baturité, en Maleitas (Vila do Acarape/CE), en el año 1879. A partir de este sesgo, se observa la vida cotidiana y las experiencias de los sertanejos pobres y libres en el contexto de la sequía. Alejados de sus formas de vida impuestas por la contingencia de la migración, hombres y mujeres se vieron constantemente enfrentados a experimentar el desorden y la superación de las fronteras. Un desgarrar y un remiendo constantes que el autor percibe como diferentes medios de resistencia bajo diferentes disfraces.

En "Ser bueno y ser feroz: la violencia abierta frente a la violencia estructural en la práctica anarquista", se traza un fructífero debate entre la violencia abierta y la violencia estructural a la luz de los discursos de Ravachol y Émile Henry. El artículo también contempla espacios para tratar la legitimidad de la violencia en la acción política, buscando rescatar en la historia un discurso de resistencia al pacifismo impuesto por la fuerza por los estados modernos.

El texto "Violencia invisible: un análisis histórico de los costes de la transgeneracionalidad de la violencia doméstica en el ámbito de la educación". De manera peculiar, la autora busca demostrar la perversidad de la violencia patriarcal dentro de los hogares, desmitificando la supuesta sacralidad de ese universo, especialmente por la violencia paterna a través de un análisis impulsado por una mirada histórica.

En "Violência (criminosa) do Estado: a ditadura brasileira e o aprofundamento do modelo autoritário da instituição policial", el autor se centra en las violencias legitimadas por el Estado, especialmente las cristalizadas en los organismos policiales. La investigación aborda el régimen dictatorial de 1964-1985 y la difusión de políticas de seguridad basadas en el paradigma de la Doctrina de Seguridad Nacional, pero también abarca la redemocratización negociada y las cláusulas dirigidas a los militares dentro de la Constitución Federal de 1988. En medio de este proceso, la pregunta es: ¿cuál es la función del régimen dictatorial y de la Doctrina de la Seguridad Nacional en la estructuración de un aparato jurídico-institucional en relación con las Fuerzas Armadas y la policía? Los legados de este periodo autoritario cristalizaron e intensificaron un modelo de acción policial como dispositivo estatal de muerte? Estas cuestiones demuestran la necesidad de no naturalizar una supuesta violencia ancestral que impregna el aparato coercitivo brasileño.

En el curso de las brillantes líneas articuladas a lo largo del análisis desarrollado en "Intermedialidad e historia en Topografía de un desnudo (Teresa Aguiar, 2009)" la autora, a través de conceptos como intermedialidad y argumentación de fuentes, presenta y analiza las formas en que el largometraje *Topografía de un hombre desnudo* (Teresa Aguiar, 2009) se apropia de fotografías y temas pertenecientes a colecciones del periódico carioca *Ultima Hora*, además de establecer un montaje con relatos de periodistas para contar al espectador lo que habría sido la "Operación Matanza de Mendigos" durante la década de 1960.

En el artículo titulado "La palabra como etiqueta o cura: una historia de la Psicología, el Servicio Social y la Cultura Hip Hop en las cárceles del sur de Brasil", Fernanda Bassani nos ofrece un texto consistente, pero sensible, en el que analiza algunos de los roles adoptados por la Psicología y el Servicio Social en el sistema penitenciario, frente a los posibles usos de la cultura periférica, especialmente el hip hop, un dispositivo visto como marginal en el contexto del tratamiento penal. Para ello, la autora se basa en el análisis de las prisiones de Rio Grande do Sul, a lo largo del siglo XX, tratando también de destacar las diferencias en el escenario que han traído las recientes facciones carcelarias. Frente a este universo, demuestra, inspirándose en Agamben, la necesidad de que los egresados de las prisiones "cuenten su propia historia al mundo, independientemente de las limitaciones generadas, porque cada discurso es una prueba de su victoria sobre la muerte".

Por último, "'Enviándolos': la venta al por mayor de drogas en la frontera entre Brasil y Bolivia" se centra en los esquemas establecidos por las redes de tráfico ilegal de drogas, especialmente la venta al por mayor de pasta base y cocaína en la frontera entre Brasil y Bolivia a través de una etnografía que permitió comprender los hechos a partir de los actores sociales involucrados en esas prácticas.

Los artículos que aquí se presentan demuestran toda la magnificencia de la intersección entre delitos y prisiones desde diferentes perspectivas temporales, así como la oportunidad única de organizar tal diversidad junto con un dossier capaz en medio de una sabrosa heterogeneidad.

Corroborando el entretejido interdisciplinario del presente número, se desarrolló el intrigante debate historiográfico sobre la entrada de los visigodos en las tierras del Imperio Romano las tierras del Imperio Romano, considerando la relación entre la confederación visigoda y la imperial En el artículo Aspectos de la entrada de la confederación gótica en las tierras del Imperio Romano. Por último, es necesario destacar toda la relevancia y centralidad del debate desatado sobre la la enseñanza de la Historia de África y de la Cultura Afrobrasileña en relación con las narrativas didácticas presentes en la en la colección "Historia Sociedad y Ciudadanía" de los Últimos Años de la Enseñanza Básica utilizada en los utilizados en el municipio de Marabá-PA, que se encuentran en el amplio análisis en Libros de texto y la enseñanza de la historia africana y la cultura afrobrasileña: narrativas y público políticasEl presente dossier además de los artículos descritos anteriormente,

cuenta con tres entrevistas concedidas por el grupo de investigación ARISE (Arqueología Interactiva y Simulaciones Electrónicas) del Museo de Arqueología y Etnología de la Universidad de São Paulo (MAE-USP), relacionadas con los más diversos campos de la arqueología, aportando nuevas miradas más allá del pasado, ante temas tan ricos, siendo la primera entrevista James Joyce y la Arqueología: una conversación con Caetano Waldrigues Galino la segunda relacionada con los medios de comunicación cuyo título Arqueología de los medios de comunicación en palabras de Jussi Parikka, y la tercera y no menos importante la Arqueología Antártica digital: Entrevista con Andres Zarankin y Fernanda Codevilla Soares. Abordar de nuevo la tecnología en medio de la arqueología dando nuevas perspectivas a los estudios.

Camila Similhana Oliveira de Souza

*Profesor Visitante del Instituto Federal de Minas Gerais –
Campus São João Evangelista*