

SEMINA

Revista dos Pós-Graduandos em História - UPF

Artigos Livres

Volume 21 | Número 3 | Ano/período: setembro/dezembro 2022

Edição eletrônica

DOI: 10.5335/srph.v21i3.141537

ISSN: 2763-8804

Presentación

Presentation | Apresentação

Andréa Pagno Pegoraro ¹  

Tiara Cristiana Pimentel dos Santos ²  

DOAJ DIRECTORY OF
OPEN ACCESS
JOURNALS

OPEN  ACCESS

¹ Possui graduação em História pela Universidade de Caxias do Sul, graduação em Geografia pela Universidade de Caxias do Sul, graduação em Pedagogia pelo Centro Universitário Internacional, mestrado em História pela Universidade de Passo Fundo, graduação em Jornalismo pelo Centro Universitário Internacional. Atualmente é professora de história e geografia da Escola Municipal de Ensino Fundamental Inácio de Souza Pires, professora de séries iniciais da Escola Municipal de Ensino Fundamental Soli Gonzaga dos Santos, de Vacaria-RS. Doutoranda em história pela Universidade de Passo Fundo, início em 2022.

² Doutoranda em História Regional-PPGH-UPF, Mestra em história Regional - PPGH-UPF, Graduada do curso de Ciências Humanas - Licenciatura/ UNIPAMPA - São Borja. Graduada em História –UNINTER, Membro do grupo de pesquisa Relações de Fronteira: história política e cultura na tríplice aliança Brasil, Argentina e Uruguai. Bolsista CAPES.

La sección de artículos libres de este número de la revista SEMINA alcanza una dinámica significativa en lo que se refiere a los estudios históricos de las universidades brasileñas. Este volumen comprende diez artículos y dos entrevistas, con estudios realizados de Sur a Norte y que abarcan los más diversos temas estudiados.

El primer artículo que se presentará es de la autora, Vanderlise Ines Prigol Reginato, cuyo título es "El sistema de enseñanza Aprende Brasil: la experiencia de la reforma empresarial de la enseñanza en São José do ouro en 2021". El artículo tiene como objeto de análisis la historia del sistema de enseñanza Aprende Brasil, perteneciente al grupo privado Positivo, que ofrece diversos servicios, tanto educativos como vinculados a la tecnología. Desde su creación en 1972, esta empresa ha ido ampliando su alcance en todas las regiones brasileñas, desde los grandes centros hasta los municipios más alejados. El autor analiza la historia de este sistema, así como el impacto que ha tenido en la región de São José do Ouro, municipio del estado de Rio Grande do Sul.

El segundo artículo, titulado "A eleição municipal de 2012 em São Paulo: voto evangélico, antipetismo e fake News", de Cassio Augusto Guilherme, aporta discusiones relevantes de una historia actual. El trabajo tiene como tema las elecciones municipales de São Paulo y busca demostrar cómo los debates sobre la incentivación del voto evangélico, el antipetismo y el uso de fake news, provocaron constantes e incitantes disputas entre partidos y candidatos, llegando a interferir directamente en los resultados. El trabajo tiene como principales fuentes de investigación el periódico O Estado de São Paulo y, busca contribuir a los debates de historia política de la actualidad en Brasil.

El tercer trabajo de este volumen, cuyo autor es Igor Lemos Moreira "Uma canção, dois tempos: cubanidades e brasilidades em Conga (1985) / Samba (2020) de Gloria Estefan" presenta la contextualización histórica de la música de conga de la cantante exiliada Gloria Estefan. Según el autor, el trabajo examina las canciones Conga (1985) y Samba (2020) de la Historia del Tiempo Presente, buscando comprender los procesos de movilización de las representaciones de los géneros musicales como parte de las formaciones de narrativas sobre cubanidades y brasilidades. La investigadora destaca que tanto la conga cubana como la samba brasileña son géneros musicales urbanos, que tienen su origen en tradiciones negras y diaspóricas de América Latina, siendo considerados símbolos de identidades nacionales históricamente construidas.

El cuarto trabajo titulado "Espetáculo No Singular (2012) em perspectiva: um esboço de interpretação estética", del autor Samuel Nogueira Mazza, analiza el espectáculo O Singular (2012), obra coreográfica de Quasar e Cia, conjunto de danza surgido en Goiânia en 1988. El autor utiliza como fuentes de investigación, además de los registros de rodaje, noticias de periódicos que circulaban en 2012, con el periódico O Popular, miembro del Grupo Jaime Câmara de Comunicação, filial de Rede Globo, como principal fuente en periódicos. La obra pretende construir un diálogo entre los objetivos del coreógrafo y los periódicos que produjeron interpretaciones sobre la obra. El autor

cuestiona la postura de los periodistas cuando indican en sus artículos los temas y elementos estéticos que debe percibir el público al ver la obra. Una postura que, según la investigadora, articulaba discursos que favorecían los intereses del Estado, principal financiador de la publicación periódica.

La siguiente investigación fue realizada por la autora, Denise Cerveira Tavares y se titula "Explicar el racismo en Brasil utilizando a Lélia Gonzalez en el aula: posibilidades de construir un aula antirracista". La obra tiene como tema los debates promovidos por Lélia Gonzalez para combatir las prácticas de racismo en la sociedad, a partir de la explicación del pensamiento y de la obra de la intelectual como medio para discutir y combatir las formas de discriminación y prejuicio en las aulas. La autora presenta alternativas para instigar a los alumnos a reflexionar sobre los debates traídos por Lélia Gonzales a través de recortes de sus obras, apuntando a nuevos abordajes de combate al racismo dirigidos a la escuela, pero que traen reflexiones para toda la sociedad. Este estudio busca proponer alternativas para trabajar el tema en el aula de manera efectiva, generando impacto en la cosmovisión de los estudiantes. Entre los objetivos de la iniciativa están la comprensión del concepto de mestizaje, la identificación de la existencia de racismo oculto, la perpetuación de las estructuras racistas surgidas en el periodo colonial y su despliegue en la actualidad.

El sexto artículo "La guerra disputada desde la perspectiva de la obra O Jagunço: violencia, género, memoria y resistencia" fue elaborado por los autores Maria Cristina Ferreira dos Santos, Sandro Luiz Bazzanella, Eloi Giovane, Alexandre Assis Tomporoski, Juliana Maciel. La obra aborda la Guerra de Contestado desde la perspectiva de una manifestación máxima de la violencia perpetrada por el Estado brasileño al servicio de los intereses empresariales y de los coroneles locales y regionales. Los autores aportan un interesante debate sobre la violencia y sus diversas formas de manifestación, que en ocasiones acaba promoviendo la aniquilación de la memoria, de las prácticas, experiencias y cosmovisiones de los vencidos. Según los investigadores, la práctica de la violencia para el vencedor busca su legitimación a través de la descalificación del otro, ya sea por medios físicos, simbólicos o discursivos. En este sentido, el artículo presenta como propuesta algunas reflexiones sobre la violencia discursiva presente en la obra O Jagunço, que, según los autores, hace inviable el protagonismo de las mujeres en el Movimiento Contestado. La preservación de la memoria de los vencidos, según los investigadores, se presenta por tanto como legítima, urgente y necesaria frente a la perpetuación simbólica de la guerra por medios literarios.

El séptimo trabajo del volumen se titula "Obscura tradição cultural" - representaciones sobre los nativos en la obra Capitania d'El Rey (1964)", de Pamela Cristina de Lima. En este trabajo, el investigador aporta una mirada crítica y atenta a los escritos de Moysés Vellinho (1901-1980), historiador de Rio Grande do Sul, presentando reflexiones sobre sus escritos y la representación de los pueblos indígenas en sus obras. Según el autor, la historia tiene el poder de construir versiones del pasado y cristalizarlas, lo que puede causar distorsiones que se reflejan en grupos que acaban siendo silenciados, omitidos o simplemente eliminados de las narraciones historiográficas. En este contexto, el estudio critica las construcciones discursivas de Moysés Vellinho en relación a los grupos

indígenas, que, según el investigador, son adjetivadas con conceptos estereotipados y ajenos a la pluralidad de los diversos grupos nativos, además del uso de expresiones que los desacreditan y colocan en una posición de inferioridad.

El trabajo del autor, Márcio Jesus Ferreira Sônego "Resistencia y estrategias de esclavos y libertos en el Sur de Brasil (Alegrete, siglo XIX)" compone el octavo artículo organizado. Esta investigación se llevó a cabo en el municipio de Alegrete, frontera oeste de Rio Grande do Sul y, según el autor, tiene como objetivo comprender las estrategias de resistencia que los cautivos y libertos utilizaron en la lucha contra la esclavitud, así como las acciones en la búsqueda de sus derechos, libertad y autonomía. Las fuentes históricas utilizadas para el desarrollo del referido estudio fueron las cartas de alforria registradas en la notaría, procesos criminales, inventarios post mortem, registros de bautismo, matrimonio y defunción, lista de clasificación de esclavos a ser liberados por la Caja de Emancipación, informes de la presidencia de la provincia y periódicos.

El penúltimo trabajo de este volumen, trata de la investigación: "Historias, memorias y trabajo en equipo: un paseo histórico con alumnos de enseñanza básica en 2022" del autor Victor Dornelles Mattioni. El artículo aborda la elaboración de nuevos medios educativos pospandémicos y el consiguiente desarrollo de nuevas didácticas aplicadas a la enseñanza de la historia. La autora aborda de forma dinámica experiencias didácticas realizadas en Boa Vista, estado de Roraima, en la escuela estatal Oswaldo Cruz, mostrando cómo la elaboración de proyectos de trabajo en equipo promovió estrategias de mejoras en las metodologías de enseñanza escolar. Entre los enfoques están las actividades de excursión para visitar el centro histórico de Boa Vista, el foro Advogado Sobral Pinto y el Palacio de Justicia.

El décimo artículo, de Paulo Afonso Tavares "As dificuldades e embates para consolidação do catolicismo ultramontano, em Goiás, no início do século XX" evidencia los procesos de reestructuración de la Iglesia Católica, mencionando hechos que abarcan desde la ruptura entre el Estado y la Iglesia, hasta la reaproximación de esta última con la sociedad civil. El autor aborda también la actuación de los Padres Redentoristas, que llegaron a Brasil para apoyar las misiones ultramontanas, y las implicaciones resultantes de una nueva mirada de esos religiosos sobre la Iglesia Católica brasileña. La investigadora analiza el lenguaje utilizado por los grupos religiosos y también por la prensa ante las nuevas exigencias de la época, destacando las relaciones entre el Estado y la Iglesia y sus repercusiones.

Este número también incluye dos entrevistas de gran importancia para el campo de la arqueología. El primero, titulado "Estudio de los juegos históricos en palabras de Robert Houghton", se realizó con Robert Houghton, profesor de Historia Medieval en la Universidad de Winchester (Inglaterra) y asesor de la serie de juegos Crusaders King, publicada por la empresa sueca de juegos de ordenador Paradox Interactive. La entrevista fue transcrita por los investigadores Cleberson Henrique de Moura, Alex da Silva Martire y Vinicius Marino Carvalho. Finalmente, cerrando esta colección, la entrevista concedida a Cleberson Henrique de Moura, Alex da Silva Martire y Amanda

Daltro de Viveiros Pina "Space Archaeology: Interview with Alice Gorman", por la Prof. Dra. Alice Gorman, de la Flinders University de Adelaida (Sur de Australia), investigadora de renombre internacional en el emergente campo de conocimiento de la arqueología espacial.

Les deseamos a todos una gran lectura.