

PRESENTACIÓN DE LOS ARTÍCULOS DE LA EDICIÓN

V. 24, N. 1, ENERO – JUNIO, 2025

VÍTOR MATEUS VIEBRANTZⁱ  
LUCAS ANTÔNIO FRANCESCHIⁱⁱ  
MATEUS MANFRIN BONAVIGOⁱⁱⁱ  

Nos encontramos ante una nueva edición de **Semina**, que reafirma su compromiso con la difusión del conocimiento histórico producido en el ámbito de los estudios de posgrado. Esta publicación reúne un conjunto significativo de quince artículos científicos y una reseña crítica, provenientes de investigaciones que dialogan con múltiples temporalidades, enfoques teóricos y metodológicos, así como con diversas problemáticas en el campo de la Historia. Las contribuciones presentes en esta edición no solo exploran temas relevantes y actuales, sino que también buscan tensionar narrativas consolidadas, ofrecer nuevas miradas sobre objetos ya conocidos y proponer caminos interpretativos innovadores.

El primer artículo, titulado **1964, la nación amenazada: un análisis del manifiesto de Auro Moura Andrade, a partir del concepto de identidades nacionales de Anne-Marie Thiesse**, de Rodrigo Alves Rodrigues, analiza el uso del término “nación” en los discursos del senador Auro Moura Andrade en el contexto del Golpe de 1964. Basado en los estudios de Anne-Marie Thiesse, el autor demuestra cómo se movilizaron elementos simbólicos y lingüísticos para justificar la ruptura del orden democrático e instaurar el régimen autoritario en Brasil. El segundo artículo, **Memoria, historia y literatura: el Golpe de 1964 y la Dictadura en Senador Pompeu en Crónicas (2004)**, de Antônio Wesley do Nascimento Martins y Edmilson Alves Maia Júnior, analiza la obra memorialística de José Maria S. Nogueira Júnior, enfocándose en las crónicas que retratan el Golpe de 1964 y la Dictadura en la ciudad de Senador Pompeu/CE, destacando la influencia de la trayectoria intelectual del autor en la construcción de la memoria local. A pesar de contradicciones y silencios, como señalan

ⁱ Estudiante de doctorado en Historia en el Programa de Posgrado en Historia de la Universidad de Passo Fundo. Magíster y licenciado en Historia por la misma institución. Contacto: 171405@upf.br. Becario PROSUC CAPES I.

ⁱⁱ Estudiante de doctorado en Historia en el Programa de Posgrado en Historia de la Universidad de Passo Fundo. Magíster en Historia por la Universidad Federal de la Frontera Sur – UFFS. Contacto: 156600@upf.br. Becario de la FUPF.

ⁱⁱⁱ Estudiante de doctorado en Historia en el Programa de Posgrado en Historia de la Universidad de Passo Fundo. Magíster y licenciado en Historia por la misma institución. Contacto: 161636@upf.br. Becario PROSUC CAPES I.

los autores, la obra de José se revela relevante para la comprensión crítica de la historia regional, en diálogo con importantes referencias teóricas.

De autoría de Anaiza Queiroz de Oliveira, Dayane Lopes de Medeiros y Maria Aparecida Vieira de Melo, el tercer artículo, titulado **La violencia contra la mujer en Brasil desde la perspectiva de la educación**, analiza el papel de la escuela en la prevención de la violencia de género. A partir de una revisión bibliográfica y análisis de contenido, las autoras destacan la importancia de una educación humanizadora como herramienta de transformación social, señalando la escuela como un espacio estratégico para la promoción de la equidad y el enfrentamiento de la cultura patriarcal. El artículo **La transfiguración de lo femenino en la literatura brasileña: un análisis sobre la figura de Maria Moura (1992)** como símbolo de resistencia y subversión de los roles de género, de Lucas Matheus Araujo Bicalho y Luís Fernando de Souza Alves, examina a la personaje Maria Moura, de la novela de Rachel de Queiroz, como un ícono que desafía las normas patriarcales. Utilizando teorías feministas, el estudio destaca su trayectoria como símbolo de resistencia y autonomía femenina entre los siglos XIX y XX. Los autores muestran cómo Maria Moura cuestiona los roles tradicionales de género e inspira reflexiones sobre identidad, igualdad y poder en contextos socioculturales adversos.

De autoría de Eleandro de Moraes Vieira, el artículo **Cuestión agraria en el Sudoeste de Paraná: tierra, propiedad privada y sociedad en los conflictos de 1950 y 1980**, analiza dos episodios importantes de la lucha por la tierra en Paraná: la Revuelta de los Poseedores (años 1950) y la actuación del MASTES (años 1980). La investigación discute el papel central de la propiedad privada en la forma como los conflictos fueron percibidos por el Estado y la sociedad. Al comparar ambos momentos, el autor evidencia cómo los significados legales y morales de la propiedad moldean la visión sobre la cuestión agraria y contribuyen a la construcción de la identidad regional. El artículo **Formación y ocupación del Sector Este de Goiânia (GO): de área de invasión a Centro expandido**, de Luana Rodrigues Tomazett y Sandra Catharinne Pantaleão Resende, analiza la constitución del Sector Este en Goiânia en los años 1950, reflexionando sobre las dinámicas político-institucionales y fundiarias que contribuyeron a la ocupación por parte de obreros y migrantes. La investigación articula urbanismo, territorio e historia social, demostrando cómo formas urbanas específicas produjeron territorialidades distintas y temporalidades propias, fuera de los perímetros legales de la capital goiana.

El artículo **Testigos de la pandemia: la Historia Oral como herramienta de preservación de la memoria colectiva**, de Rosângela Moura Samaniego (2025), analiza cómo

la Historia Oral puede registrar experiencias vividas por profesores y estudiantes durante la pandemia de COVID-19. La autora valora a la escuela como espacio de producción de memoria colectiva, destacando el potencial pedagógico e histórico de las narrativas personales en este contexto. El octavo artículo, **Reflexionando sobre los partes policiales: la representación como camino posible para su uso en la Historia**, de Filipe Arnaldo Cezarinho, investiga el potencial de los registros policiales como fuentes para la escritura de la Historia. Basado en una investigación doctoral sobre la Guerra de Espadas en Cruz das Almas/BA, el autor analiza cómo los partes policiales representan las interacciones entre policías y espaderos. Desde el marco teórico de Erving Goffman, se destaca el concepto de representación como herramienta relevante para interpretar documentos y construir narrativas históricas.

De autoría de Gerson Wasen Fraga, el noveno artículo, titulado **No hay fútbol en la burbuja de plástico: consideraciones sobre fútbol, violencia e historia**, analiza el fútbol como espacio privilegiado para observar expresiones sociales de violencia, racismo y prejuicio, entendiendo estas manifestaciones como reflejo de paradigmas históricos que trascienden los estadios. El texto articula fuentes periodísticas y bibliografía especializada para examinar tres momentos: la primera mitad del siglo XX, la Dictadura Civil-Militar y la actuación de la torcida Coligay en la transición de los años 1980. El décimo artículo, **titulado La Iglesia Católica y el proyecto educativo en la Colombia de La Regeneración (1880–1905)**, de Giovana Eloá Mantovani Mulza, analiza el papel central de la Iglesia Católica en la estructuración del sistema educativo colombiano durante el movimiento político de La Regeneración. La autora demuestra cómo la alianza entre Estado e Iglesia fue estratégica para implementar un proyecto civilizador basado en valores católicos, nacionalismo y centralización política, utilizando la educación como herramienta de moralización, control social y formación del ciudadano ideal.

De autoría de Idelmar Silva dos Santos, el undécimo artículo, titulado **Discurso desarrollista en la Amazonía: políticas estatales y dinámicas de apropiación territorial en la región de Carajás**, investiga los efectos del modelo económico basado en el extractivismo industrial y el agronegocio exportador en la región de Carajás, con foco en Marabá. A partir de una revisión bibliográfica, el autor analiza cómo políticas estatales, sustentadas en un discurso colonizador, promueven apropiaciones territoriales en nombre del progreso. El estudio señala la necesidad de contra-narrativas que valoren modos de vida alternativos y la preservación de la vida en todas sus formas. El duodécimo artículo es **Patrimonio, memoria e identidad: un estudio sobre la ciudad de Sarandi/RS**, de Crislaine Teresinha Arbusti. El mismo investiga cómo el arte público actúa como patrimonio cultural en la preservación de la memoria colectiva y la identidad histórica de Sarandi/RS. A través de investigación documental y levantamiento

fotográfico, la autora analiza intervenciones artísticas urbanas como formas de narrar el pasado, fortalecer el sentimiento de pertenencia y valorizar el espacio público como lugar de memoria.

De autoria de Larissa Licks, el artículo **El papel del poder local en el municipio de Santo Augusto en la Revolución de 1923**, analiza la actuación de las élites locales y sus redes de influencia durante aquel conflicto armado en Rio Grande do Sul. A partir de la investigación de las prácticas de coronelismo, clientelismo y parentelismo, la autora evidencia cómo las disputas políticas y familiares moldearon el escenario de la Revolución de 1923 en el municipio, destacando también el Cementerio de los Degollados como símbolo de la memoria colectiva y de las violencias que marcaron la historia política regional. El penúltimo artículo, titulado **Artefactos arqueológicos de la colección del Museo Albino Busato de Casca/RS**, de Juliana Fernandes da Silva, investiga el acervo arqueológico del Museo Albino Busato del municipio de Casca/RS, con enfoque en el análisis de piezas líticas y cerámicas atribuidas a las culturas Guaraní y Jê Meridionales. A partir de referencias teóricas y del trabajo curatorial realizado por el LACUMA/UPF, la autora discute el contexto de formación del acervo, los procesos de patrimonialización y los desafíos de la preservación de la memoria indígena en una región marcada por el predominio de la narrativa colonial.

El decimoquinto y último artículo de la edición, **Historiografías de la participación de las mujeres en la lucha armada de liberación nacional de Mozambique**, de la historiadora mozambiqueña Maria de Alegria Salomão Couane, analiza cómo la historiografía mozambiqueña abordó el papel de las mujeres en la lucha por la independencia a partir de obras seleccionadas. Ella destaca la invisibilización histórica de esas actuaciones y defiende la importancia de perspectivas feministas para reconstruir una memoria más plural e inclusiva. La reseña crítica **Los enlutados y sus memorias: un análisis de los relatos familiares sobre la Dictadura Trujillista en la República Dominicana**, de Alexandre Firmo dos Santos, propone una lectura sensible y analítica de la obra *Dictaduras: 14 relatos de familias* (2022), de Rosa Aura Ildefonso Álvarez. La reseña enfatiza la relevancia de los testimonios familiares como fuentes de memoria y resistencia frente a la represión del régimen de Rafael Trujillo, destacando episodios de tortura, exilio y lucha armada vivenciados por opositores y sus familias.

Frente a estas contribuciones a la historiografía y al debate académico que promueven los textos, deseamos a los lectores y lectoras: ¡una excelente lectura!