

ISSN 1808-656X - eletrônico

DESENREDO

Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da
Universidade de Passo Fundo

V. 17 - N. 3 set./dez. 2021

**EDIÇÃO ESPECIAL:
JOSUÉ GUIMARÃES
E OS ARQUIVOS**

DESENREDO

Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da
Universidade de Passo Fundo



Bernadete Maria Dalmolin

Reitora

Edison Alencar Casagrande

Vice-Reitor de Graduação

Rogério da Silva

Vice-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação

Antônio Thomé

Vice-Reitor de Extensão e Assuntos Comunitários e Vice-Reitor Administrativo

Patrícia da Silva Valério

Diretora do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas



UPF EDITORA

Coordenação

Janaína Rigo Santin

Revisão

Cristina Azevedo da Silva

Programação visual

Rubia Bedin Rizzi

Jeferson Cunha Lorenz

Luís A. Hofmann Jr.

Produção da Capa

COMISSÃO EDITORIAL

Francisco Fianco (UPF)

Luciana Maria Crestani (UPF)

Miguel Rettenmaier (UPF)

Patrícia da Silva Valério (UPF)

Rejane Pivetta de Oliveira (UPF)

CONSELHO EDITORIAL

Ana Zandwais (Ufjgs)

Antônio Dimas (USP)

Benjamin Abdala Júnior (USP)

Carla Viana Coscarelli (UFMG)

Cláudia Toldo (UPF)

Clélia Cândida Abreu Spinardi Jubran (Unesp/Assis/SP)

Cristina Mello (Universidade de Coimbra – Portugal)

Eloy Martos Nuñez (Universidade de Extremadura - Espanha)

Ernani Cesar de Freitas (UPF)

Fabiane Verardi Burlamaque (UPF)

Flávio Martins Carneiro (UERJ)

Hardarik Blühdorn (IDS – Mannheim - Alemanha)

José Luís Jobim (Uerj/UFF)

José Luís Fiorin (USP)

Leci Barbisan (PUCRS)

Márcia H. S. Barbosa (UPF)

Marisa Lajolo (Unicamp)

Max Bullen (Université de Cergy-Pontoise - França)

Michel Francard (Université de Louvain - Bélgica)

Miguel Rettenmaier da Silva (UPF)

Mônica Magalhães Cavalcante (UFC)

Regina Zilberman (Ufjgs)

Valdir Flores (Ufjgs)

Editor

Francisco Fianco

* A Revista *Desenredo* é responsável pela
revisão desta edição.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Desenredo : Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras /
Universidade de Passo Fundo, Instituto de Filosofia e Ciências
Humanas, Programa de Pós-Graduação em Letras. – Vol. 1, n. 1
(2005) – Passo Fundo : Ed. Universidade de Passo Fundo, 2005-

Semestral: 2005-2016. Quadrimestral: 2017-.
ISSN 1808-656X (on-line).

1. Linguística – Periódico. 2. Letras – Periódico. I. Universidade
de Passo Fundo. Instituto de Filosofia e Ciências Humanas. Programa
de Pós-Graduação em Letras.

Bibliotecária responsável Schirlei T. da Silva Vaz - CRB 10/1364

Desenredo - Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade de Passo Fundo é uma publicação temática e de periodicidade semestral da Universidade de Passo Fundo (UPF)

© Qualquer parte desta publicação pode ser reproduzida desde que citada a fonte.



UPF EDITORA

Campus I, BR 285 - Km 292,7
Bairro São José – Fone: (54) 3316-8374
CEP 99052-900
Passo Fundo - RS - Brasil
Home-page: www.upf.br/editora
E-mail: editora@upf.br

Sumário

Editorial.....	496
O narrador demoníaco do romance <i>Os tambores silenciosos</i>	500
The demonic narrator of the novel <i>Os tambores silenciosos</i>	
<i>Loreci Alves Marins</i>	
<i>Miguel Rettenmaier</i>	
Arte e Programas de Inteligência Artificial: GPT-2, GPT-3, Wu Dao 2.0	514
Art and Artificial Intelligence Programs: GPT-2, GPT-3, Wu Dao 2.0	
<i>Philippe Willemart</i>	
Notícias de D. Xicote: a presença de Josué Guimarães no sistema literário da Serra Gaúcha	525
News by D. Xicote: the presence of Josué Guimarães in the literary system of Serra Gaúcha	
<i>João Claudio Arendt</i>	
<i>Leticia Lima</i>	
Miticidade e paródia: figurações da Virgem Maria e Maria Madalena no romance <i>O Evangelho segundo Jesus Cristo</i> , de José Saramago e no conto “A doce luz verde”, de Josué Guimarães	545
Mythicity and parody: figurations of the Virgin Mary and Mary Magdalene in the novel <i>O Evangelho segundo Jesus Cristo</i> , by José Saramago and in the tale “A doce luz verde”, by Josué Guimarães	
<i>André Eduardo Tardivo</i>	
<i>Sandro Adriano da Silva</i>	
A invasão dos pássaros em Lagoa Branca: elementos fantásticos em <i>Os tambores silenciosos</i> (1976), de Josué Guimarães	564
The invasion of birds against Lagoa Branca: fantastic elements in <i>Os tambores silenciosos</i> (1976), by Josué Guimarães	
<i>Vicentonio Regis do Nascimento Silva</i>	
<i>Ana Maria Soares Zukoski</i>	
Representações de Morte e Recomeço na Literatura Infantil de Josué Guimarães	578
Representations of Death and the Restart in Children's Literature by Josué Guimarães	
<i>Pedro Afonso Barth</i>	

A presença de Josué Guimarães hoje: atualidade de <i>Os tambores silenciosos</i>	591
Josué Guimarães' presence today: Silent drums nowadays	
<i>Maria da Glória Bordini</i>	
Escrita e construções de sentidos: o papel do outro na reelaboração discursiva	602
<i>Adriana Cavalcanti dos Santos</i>	
<i>Wilton Petrus dos Santos</i>	
Writing and the construction of meanings: the role of the other in the discursive re-elaboration	
Alfabetização e Letramento: Um Olhar de Professores Alfabetizadores	618
Literacy and Lettering A Look at Pedagogical Action	
<i>Andreia Julio Rocha</i>	
<i>Otília Maria Alves da Nobrega Alberto Dantas</i>	
<i>Aldileia da Silva Souza</i>	
Alguns aspectos da leitura no Brasil: comportamentos antigos, alternativas possíveis.....	630
Some aspects of reading in Brazil: old behaviors, possible alternatives	
<i>Adauto Locatelli Taufer</i>	
<i>Fabiano Tadeu Grazioli</i>	
A argumentação no gênero monografia: uma análise na perspectiva da Linguística de Texto.....	651
<i>Márcia Helena de Melo Pereira</i>	
<i>Jaqueline Feitoza Santos</i>	
Experiência da escrita: intervenção psicoterapêutica com mulheres em tratamento do câncer de mama.....	670
Writing experience: psychotherapeutic intervention with women undergoing breast cancer treatment	
<i>Alexandra Verardi Burlamaque</i>	
<i>Ciomara Ribeiro da Silva Benincá</i>	
A figura da bruxa sob a perspectiva teórica de René Girard, na poesia de Amanda Lovelace.....	687
The figure of the witch	
from the perspective of René Girard theory, on Amanda Lovelace's poems	
<i>Roseli Hirasike</i>	
<i>Vera Lúcia Bastazin</i>	
Diretrizes para autores.....	704