

ISSN 1808-656X - eletrônico

DESENREDO

Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da
Universidade de Passo Fundo

V. 21 - N. 2 maio/ago. 2025

DESENREDO

Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da
Universidade de Passo Fundo



Bernadete Maria Dalmolin

Reitora

Edison Alencar Casagrande

Pró-Reitor Acadêmico

Antônio Thomé

Pró-Reitor de Planejamento e Desenvolvimento
Institucional

Luiz Marcelo Darroz

Diretor do Instituto de Humanidades, Ciência, Educação
e Criatividade

COMISSÃO EDITORIAL

Francisco Fianco (UPF)

Luciana Maria Crestani (UPF)

Miguel Rettenmaier (UPF)

Patrícia da Silva Valério (UPF)

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Desenredo : Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras /
Universidade de Passo Fundo, Instituto de Filosofia e Ciências
Humanas, Programa de Pós-Graduação em Letras. – Vol. 1, n. 1
(2005) – Passo Fundo : Ed. Universidade de Passo Fundo, 2005–

Semestral: 2005-2016. Quadrimestral: 2017–.
ISSN 1808-656X (on-line).

1. Linguística – Periódico. 2. Letras – Periódico. I. Universidade
de Passo Fundo. Instituto de Filosofia e Ciências Humanas. Programa
de Pós-Graduação em Letras.

Bibliotecária responsável Schirlei T. da Silva Vaz - CRB 10/1364

CONSELHO EDITORIAL

Ana Zandwais (Ufrgs)

Antônio Dimas (USP)

Benjamin Abdala Júnior (USP)

Carla Viana Coscarelli (UFMG)

Cláudia Toldo (UPF)

Clélia Cândida Abreu Spinardi Jubran (Unesp/ Assis/ SP)

Cristina Mello (Universidade de Coimbra – Portugal)

Eloy Martos Nuñez (Universidade de Extremadura – Espanha)

Ernani Cesar de Freitas (UPF)

Fabiane Verardi Burlamaque (UPF)

Flávio Martins Carneiro (UERJ)

Hardarik Blühdorn (IDS – Mannheim – Alemanha)

José Luís Jobim (Uerj/ UFF)

José Luís Fiorin (USP)

Leci Barbisan (PUCRS)

Márcia H. S. Barbosa (UPF)

Marisa Lajolo (Unicamp)

Max Butlen (Université de Cergy-Pontoise – França)

Michel Francard (Universidade de Louvain – Bélgica)

Miguel Rettenmaier da Silva (UPF)

Mônica Magalhães Cavalcante (UFC)

Regina Zülberman (Ufrgs)

Valdir Flores (Ufrgs)

DIAGRAMAÇÃO

Sara Luiza Hoff

EDITOR

Francisco Fianco

Desenredo - Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da
Universidade de Passo Fundo é uma publicação temática e de
periodicidade semestral da Universidade de Passo Fundo (UPF)

© Qualquer parte desta publicação pode ser reproduzida desde que
citada a fonte.



Campus I, BR 285 - Km 292,7
Bairro São José – Fone: (54)
3316-8374 CEP 99052-900
Passo Fundo - RS - Brasil
Home-page:
www.upf.br/editora E-mail:
editora@upf.br

Sumário

Editorial	203
-----------------	-----

Um piano entre o mar e o amor: uma estória em três versões	204
--	-----

A piano between love and the sea: a story in three versions

Marcos Vinícius Teixeira

Contra a mordança e o animal doméstico: uma leitura de <i>O martelo</i> , de Adelaide Ivánova	219
---	-----

Against the gag and the domestic animal: an analysis of *O martelo*, by Adelaide Ivánova

Maria Regina Soares Azevedo de Andrade

Márcia Michele Justiniano Luiz

André Tessaro Pelinser

The manifestation of inconclusiveness in <i>King Lear</i> : reevaluating dramatic perspectives through irresolution and ambiguity	237
---	-----

A manifestação da inconclusividade em *Rei Lear*: reavaliando perspectivas dramáticas através da irresolução e ambiguidade

David Ericeira

Luiz Fernando Ferreira Sá

De inquisidor a pícaro: desvio e desvinculação em <i>Del amor y otros demônios</i>	252
--	-----

From inquisitor to rogue: deviation and disengagement in *Del amor y otros demônios*

Felipe França Ferreira

Samuel Anderson de Oliveira Lima

Confinamento e exílio em <i>Orgia dos loucos</i> , de Ungulani Ba Ka Khosa	270
--	-----

Confinement and exile in *Orgia dos loucos*, by Ungulani Ba Ka Khosa

Ilse Maria da Rosa Vivian

O Teatro Oficina apresenta *Bacantes*: uma releitura simbólica brasileira de Eurípides 287

Teatro Oficina presents *Bacchae*: a symbolic Brazilian reinterpretation of Euripides

Dolores Puga

Os corpos femininos na literatura das obras *O Planeta dos Macacos* e *Saboroso Cadáver* 302

Female bodies in the literary works *O Planeta dos Macacos* and *Saboroso Cadáver*

Ânderson Martins Pereira

Luiza Prates dos Santos

Juliana de Lima Vijande

Violência disfarçada e sexualidade no conto “Pequeno monstro” 319

Disguised violence and sexuality in the short story “Pequeno monstro”

Antonia Marly Moura Silva

Francisco Aedson de Souza Oliveira

A metaficção historiográfica em romance brasileiro de autoria feminina ambientado na Ditadura Civil-Militar (1964-1985) 341

Historiographical metafiction in a Brazilian novel by a female author set during the Civil-Military Dictatorship (1964-1985)

Ivania Campigotto Aquino

Gilmar de Azevedo

Luís Francisco Fianco Dias

“A arte é sussuro da história”: a bioficção em *O ruído do tempo*, de Julian Barnes 369

“Art is history whisper”: biofiction in Julian Barnes’ *The Noise of Time*

Ernani Silverio Hermes

Rosani Úrsula Ketzer Umbach

Super-heróis, amantes, melancólicos e cômicos: as novas reconfigurações do vampiro no cinema..... 384

Super-heroes, lovers, melancholic and funny: the new reconfigurations of the vampire in cinema

Yuri Garcia

O demoníaco e o superego em *Grande Sertão: Veredas*: ecos do pai 407

The demonic and the superego in *Grande Sertão: Veredas*: echoes of the father

Filipe Ramalheiro Venâncio de Souza

Caciana Linhares Pereira

O projeto barretiano 426

Lima Barreto's project

Erick Araujo

Experiências de leitura: um caminho para formação de leitores 445

Reading Experiences: A Path for Reader Development

Rafael da Cruz Freitas

Fabiane Verardi