## Editorial

Apresentamos aos leitores o volume 14, número 1, referente ao período de janeiro a abril de 2018, da revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade de Passo Fundo, *Desenredo*.

Nesta edição, dez artigos de pesquisadores do país e do exterior integram a segunda publicação que reúne textos recebidos em fluxo contínuo, sem chamada temática específica. Os artigos, no âmbito dos estudos linguísticos e literários, possuem temáticas relacionadas à área de Letras.

No primeiro artigo, "Aninha, Gertrudes e suas dores: a condição feminina na escrita de Augusta Faro", a pesquisadora Denise Lima Gomes da Silva aborda a representação da identidade feminina nos contos "A ceia de Aninha" e "Gertrudes e seu homem", da escritora Augusta Faro, a partir da relação entre os estudos culturais, as teorias de gênero e a Literatura. O texto mostra como a interação entre os variados campos permite refletir sobre o modo como o texto literário resgata e problematiza aspectos que atravessam as práticas culturais e (re)produz universos que legitimam as formas de pensar o masculino e o feminino.

Em "Estilo, enunciação e *ethos* discursivo em metapoema de Ferreira Gullar", Helba Carvalho analisa o metapoema "Muitas Vozes", de Gullar, e mostra, por meio de marcas estilísticas e discursivas, a maneira de o poeta ver e pensar a poesia. A análise aponta para a evidência de uma sequência de argumentos que valida não só um estilo, mas também um posicionamento crítico sobre a concepção de poesia, resultando em um *ethos* discursivo de mestre ou *professoral*.

"Hermenêutica e Literatura: a metáfora em Paul Ricoeur como princípio de interpretação da poética em O Guesa, de Sousândrade", de Rita de Cássia Oliveira, discute a poesia como objeto de análise e interpretação. A autora toma por base a obra La Métaphore Vive, de Ricoeur, para interpretar o poema O Guesa, de Sousândrade. A análise mostra a recorrência de metáforas para transportar imagens e ações que, numa transgressão das palavras, revelam, em seus cantos, uma narração autônoma.

"Can EFL texbooks help to promote processing efficiency in reading comprehension?" é o questionamento que dá título ao artigo de Lêda Maria Braga Tomitch, Leonilda Procailo e Priscila Fabiane Farias. As autoras procuram investigar se as atividades de leitura propostas no livro didático *Way to Go!* promovem eficiência no

processamento. Os resultados da análise mostram que o material oferece subsídios ao leitor para antecipação de dificuldades de vocabulário e propõe atividades que fomentam os subprocessos de decodificação e acesso lexical. Entretanto, não explora, separadamente, nas unidades analisadas, orientações sobre o uso de estratégias e monitoramento da compreensão.

"Representações do capitalismo em *Chapetuba futebol clube*, de Oduvaldo Vianna Filho", de Luiz Paixão Lima Borges, analisa a primeira peça teatral de Oduvaldo Vianna Filho – Vianninha –, encenada pelo Grupo de Teatro Arena, que marcou época por seu valor dramatúrgico e por sua importância na análise da realidade social brasileira. A análise da peça mostra o futebol não apenas como espaço de manifestação da paixão, mas também como uma instância na qual ocorre suborno e corrupção, além de manifestações políticas e ideológicas das personagens, que revelam a configuração social frente aos poderosos mecanismos de persuasão e coerção econômica do sistema capitalista em nosso país.

Em "O passeio de Rosinha: articulando saberes sociais e biológicos na infância por meio da literatura", Tatiana Pereira da Silva, Paula Teixeira Araujo, Luís Paulo de Carvalho Piassi e Emerson Izidoro dos Santos discutem, com base em elementos da semiótica greimasiana, a possibilidade de abordagem de temas sociais de forma articulada com saberes biológicos na escola da infância, usando como recurso o livro de literatura infantil. O trabalho evidencia os aspectos positivos promovidos pela relação entre diferentes campos de saberes, para uma educação menos compartimentalizada e para a construção de um conhecimento mais integrado.

"A relevância do ensino de línguas estrangeiras na formação de policiais em Moçambique", de Alexandre António Timbane, traz um debate sobre a metodologia do ensino e a importância do domínio de línguas estrangeiras no trabalho da polícia em Moçambique. O trabalho, de natureza bibliográfica, aponta para a necessidade de formação de agentes de polícia em línguas estrangeiras, para que esses possam responder com qualidade aos desafios da globalização, garantindo a ordem e a tranquilidade públicas.

"Módulo de reconhecimento do gênero: dissertação argumentativa do Enem sob perspectiva interacionista", de Ana Carla Barbosa, Luís Fernando Wiltemburg Santos, Alessandra Dutra e Givan José Ferreira dos Santos, constrói reflexões e aponta possibilidades relacionadas ao módulo de reconhecimento do gênero textual na modelização didática do objeto de ensino dissertação argumentativa no ensino médio sob os moldes do gênero apreciados no Exame Nacional do Ensino Médio (Enem). Tomando por base a concepção interacionista de desenvolvimento humano mediado e observado pela linguagem, o estudo apresenta proposta metodológica

produtiva para professores e estudantes do ensino médio sobre o gênero textual dissertativo-argumentativo do Enem.

Em "Sobre trilhos: a memória revisitada pelo apito do trem a partir de um estudo com as lentes do Imaginário", as pesquisadoras Heloisa Juncklaus Preis Moraes, Luiza Liene Bressan e Leidiane Coelho Jorge analisam as representações dos sons das locomotivas que, durante mais de meio século, uniam municípios que compõem a bacia carbonífera do sul de Santa Catarina. Para tanto, ouvem os relatos de cinco moradores da cidade de Lauro Müller, SC, que testemunharam as passagens das locomotivas. Os relatos evidenciam a importância do apito das locomotivas e do chiar das rodas sobre os trilhos de ferro na constituição da memória dos habitantes da região.

"O polêmico espaço da argumentação inscrito no filme *Entre os muros da escola*", de Jonathan Raphael Bertassi da Silva, Soraya Maria Romano Pacífico, Lucília Maria Abrahão e Sousa e Maria Beatriz Ribeiro Prandi, busca, a partir dos pressupostos teóricos da Análise do Discurso (AD) francesa, compreender o imaginário sobre argumentação e autoria na instituição escolar. A partir de recortes do filme *Entre os muros da escola*, os pesquisadores analisam processos discursivos verbais e não verbais, de acordo com suas respectivas materialidades significantes. A análise aponta para a produção de efeitos de sentidos sobre a representação da escola e de seus sujeitos, sobre disciplina e confronto de sujeitos-alunos com o sujeito-professor. Além disso, revela a escola como um Aparelho Ideológico de Estado calcado num discurso autoritário, mas também como um espaço no qual pode haver a ruptura por meio do acontecimento discursivo.

Agradecemos aos pesquisadores que escolheram a revista *Desenredo* para divulgar o conhecimento produzido, desejando que os artigos que compõem esta edição possam ampliar o conhecimento dos leitores, contribuir para o aprofundamento de suas pesquisas e inspirar a produção de mais conhecimento.

Desejamos a todos uma excelente leitura.

Patrícia da Silva Valério Editora da revista *Desenredo*