

SUMÁRIO / SUMARIO/ SUMMARY

Dossiê - Cultura visual e construções de gênero *

Dossier Visual culture and gender constructions

Dossier Cultura visual y construcciones de género

4 - 8

Editorial

Patricia A. Fogelman, CONICET, Argentina

Jacqueline Ahlert, Universidade de Passo Fundo, Brasil

9 - 24

Construcción signíca de masculinidad y lazos de homosociabilidad en las historietas

Construção signíca da masculinidade e laços de homosociabilidade nos quadrinhos

Signic construction of masculinity and ties of homosociability in comic books

Mariela Alejandra Acevedo, Universidad Metropolitana del Estudio y el Trabajo, Argentina

25 - 43

A pequena história da mulher que foi para a casa da morte e sobreviveu para contar as suas memórias: Inês Etienne Romeu a testemunha ocular dos horrores da tortura na Ditadura Militar Brasileira

The short story of the woman who went to the house of death and survived to tell her memories: Inês Etienne Romeu the eyewitness to the horrors of torture in the Brazilian Military Dictatorship

La pequeña historia de la mujer que fue a la casa de la muerte y sobrevivió para contar sus recuerdos: Inês Etienne Romeu, testigo ocular de los horrores de la tortura en la dictadura militar brasileña

Ivo dos Santos Canabarro, Universidade Regional do Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul, Brasil

44 - 66

Movimentos sociais de mulheres: memórias, redes e imagens

Social movements of women: memories, networks and images

Movimientos sociales de mujeres: memorias, redes e imágenes

Mariana Esteves de Oliveira, Universidade Federal do Mato Grosso do Sul, Brasil

67 - 86

A construção história do gênero feminino na narrativa fílmica de “Desmundo”

The historical construction of the female gender in the film “Desmundo”

La construcción histórica del género femenino en la narrativa de la película “Desmundo”

Gustavo Batista Gregio, Universidade Estadual de Maringá, Brasil
Sandra de Cássia Araújo Pelegrini, Universidade de São Paulo, Brasil

87 - 102

“Por que me fust’ enganar, Santa María, pois en ti ‘fiava?: casamento, corpo e virgindade em um relato castelhano medieval

“Por que me fust’ enganar, Santa María, pois en ti fiava”?: marriage, body and virginity in a medieval castilian narrative

“Por que me fust’ enganar, Santa María, pois en ti fiava”?: matrimonio, cuerpo y virginidad en un relato castellano medieval

Guilherme Antunes Junior, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

103 - 116

Contextos, histórias e mulheres: a formação dos cânones literários no Brasil

Contexts, stories and women: the formation of literary canons in Brazil

Contextos, historias y mujeres: la formación de los cánones literarios en Brasil

Carlos Eduardo Millen Grosso, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

Artigos Livres/Articulos Libres/ Free Article

117 - 129

Harlem Renaissance: “Morrer para nascer e escrever a partir de si”

Harlem renaissance: “To die to be born and writing from you”

Harlem Renaissance: “Morir por nacer y escribir de ti mismo”

João Gabriel Nasicmento Nganga, Universidade Federal de Uberlândia, Brasil

130 - 144

Quem acolhe o menor, a mim acolhe: a campanha da fraternidade de 1987 e a mobilização da Igreja Católica em prol da infância pobre e abandonada

The one who shelters the youth, shelters me: the fraternity campaign of 1987 and the mobilization of the Catholic Church for the poor and abandoned children

Quien acoge al menor, a mí me acoge: la campaña de la fraternidad de 1987 y la movilización de la Iglesia Católica para la infancia pobre y abandonada

Elisângela da Silva Machieski, Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil

145 - 166

El Contratista de Viñas y Frutales en Mendoza, Argentina: la lucha por el reconocimiento de la identidad trabajadora

O empreiteiro Viñas y Frutales em Mendoza, Argentina: a luta pelo reconhecimento da identidade operária

The Vineyard and Fruit Contractor in Mendoza, Argentina: the struggle for the identity of the worker

Juan Manuel Cerdá, Universidad Nacional de Quilmes, Argentina

Eunice Sueli Nodari, da Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

Fontes Comentadas / Commented Sources / Fuentes Comentadas

167 - 173

Estigmas à imagem pública: registros da violência de gênero nos papéis da Inquisição portuguesa

Stigmas to the public image: records of gender violence in the Portuguese Inquisitorial papers

Estigmas a la imagen pública: registros de violencia de género en los manuscritos de la

Inquisição portuguesa

Luiz Fernando Rodrigues Lopes, Instituto Federal de Brasília, Brasil

(*) Imagem da Capa: Artista Giulia Cittolin

Arte Final para a revista: Daniela Boscatto