

Editorial

Pero, para conocerlo, para sentirlo, hay que atreverse, hay que acercarse al rostro con ceniza. Y soplar suavemente para que la brasa, bajo las cenizas, vuelva a emitir su calor, su resplandor, su peligro. Como si de la imagen gris se hubiera alzado una voz: “¿No ves que me quemo??”

Georges Didi-Huberman

En este número de *História: debates y tendencias*, presentamos el dossier “Cultura visual y construcciones de género”, reuniendo artículos que contemplan la intersección entre estudios de género y visualidades en diferentes contextos de historicidades. Utilizando varios tipos de evidencia visual (BURKE, 2004), los expertos abordan el tema desde la fotografía, el cómic, el cine y las fuentes literarias como medios para comprender los procesos sociales pasados y contemporáneos, cuestionando las formas en que se inscriben., Indicadores de género y sexualidad en la cultura visual se materializan y se vuelven naturales.

A partir de múltiples soportes de representación, se problematizan hábitos y costumbres relacionados con el campo de las visualidades, ubicando este campo como un lugar desafiante y privilegiado para la lectura de narrativas a partir de la decodificación de símbolos y signos, reflexionando sobre la forma en que encontraron valores estéticos, estereotipos y poder. relaciones dentro de la cultura. El análisis de las relaciones entre visualidad, visibilidad y poder, orienta la comprensión de cómo las imágenes ejercen influencias en la construcción de identidades, contribuyendo a pensar la desnaturalización de ciertas imposiciones y señalando las formas en que las categorías relacionadas con el género y la sexualidad son socialmente y culturalmente construido, además de cuestionar la hegemonía heteronormativa.

Así, abrimos este dossier con el artículo *Construcción señalización de masculinidad y homosexualidad en la historia*, de Mariela Alejandra Acevedo. El autor se centra en imágenes de la Revista *Fierro*, publicación argentina activa desde 1984, que apuntan a relaciones masculinas de homosociabilidad. Los cómics son problematizados no solo por los personajes masculinos que engendran amistades apasionadas en la narrativa, sino también por la presencia de una mirada masculina, el lector imaginario, a quien se dirige la historia.

En el artículo *La pequeña historia de la mujer que fue a la casa de la muerte y sobrevivió para contar sus recuerdos*, Ivo dos Santos Canabarro con la colaboración de Bianca Strücker, nos presenta a Inês Etienne Romeu, testigo ocular de los horrores de la tortura en el Ejército brasileño. Dictadura. La recuperación de dimensiones significativas de la memoria clandestina, frente a la violencia de género, se da en la combinación de fotografías e informes producidos por la Comisión Nacional de la Verdad, acercando al lector a la experiencia de una actriz social individual y sus prácticas, que se diferenciaron de un régimen de normalidad y uniformidad en su contexto de funcionamiento.

Entre las décadas de 1970 y 1990, en América Latina, hubo muchas experiencias que intentaron generar acciones de transformación social. Mariana Esteves de Oliveira, en su artículo, se refiere a los *Movimientos sociales de mujeres: memorias, redes e imágenes*, a partir de los documentos producidos por ellas. El texto contempla el Movimiento de Mujeres de Andradina -entidad católica progresista- desde la periferia del municipio entre las décadas de 1970 y 1996. El acervo documental del movimiento (IAJES) permite percibir las redes construidas con otros grupos populares periféricos y el rol de los documentos recibidos y producidos en las experiencias de luchas. La autora contempla las imágenes disponibles en el acervo documental apuntando a las expectativas sociales, el poder y la radicalidad del movimiento de mujeres. O cinema, como interpretação imagética de um texto literário em “Desmundo”, é a base da análise do proposta por Gustavo Batista Gregio e Sandra de Cássia Araújo Pelegrini em *A construção histórica do gênero feminino na narrativa fílmica de “Desmundo”*. A trama em que está envolta a personagem central da narrativa dialoga com a história das mulheres, representando a trajetória de dominação sobre a mulher que se implanta com a submissão do gênero feminino na História do Brasil.

Con “¿por qué te equivocas, santa maría, por qué la tenías?": *matrimonio, cuerpo y virginidad en un relato medieval castellano*, de Guilherme Antunes Junior, nos adentramos en la literatura como producto y productor de visualidades. El relato medieval de la dama que fue obligada por sus sacerdotes a casarse, incluso "prometiéndole su cuerpo a la Virgen María", se encuentra entre las innumerables fuentes históricas que presenta, exploradas en las Cantigas de Santa María, atribuidas a Alfonso X. Guilherme propone una conferencia comparativa, entre el texto poético y las miniaturas del códice histórico, el Codex Rico, elaborado en el siglo XIII, estableciendo discusiones entre género, matrimonio y cuerpo. El dossier *El arte Contexto, historia y mujer: la formación de cánones literarios en Brasil*, por Carlos Eduardo Millen Grosso. El autor se centra en la relación entre los mecanismos de regulación literaria y las condiciones laborales de los escritores. Por tanto, pasa por la formación de cánones literarios

en Brasil desde el último cuarto del siglo XIX hasta las primeras décadas del siglo XX, evaluando finalmente la relación entre la crítica especializada y la producción de autoría femenina.

Abre la sección de artículos gratuitos João Gabriel Nascimento Nganga, con *Harlem Renaissance: “Muere para nacer e escribe de ti mismo”*. El estudio aborda el movimiento cultural que surgió en la década de 1920, por profesores, investigadores, escritores y artistas negros en Estados Unidos, con mayor intensidad en la ciudad de Harlem en la ciudad de Nueva York. Metodológicamente, la autora reflexiona sobre el fenómeno a través del concepto de “autoescritura”, en el que hombres y mujeres negras utilizan la literatura, la música, la pintura y el teatro para hablar de una misma persona en primera persona, exponiendo sus subjetividades y reflexionando en la camino de la sociedad. Norteamericano para concebir "negro", estimulando una transición de soporte a protagonista.

Elisangela da Silva Machieski, con *Quién acoge al niño, me recibe a mí: la campaña de la fraternidad de 1987 y la movilización de la Iglesia católica a favor de los niños pobres y abandonados*, tiene como foco central de análisis de esta narrativa histórica, las redes que dieron como resultado la menor como eje de la Campaña Nacional de la Fraternidad y, como consecuencia de este proceso, la creación de la pastoral del menor, la implementación del artículo 227 de la Constitución Federal de 1988 y la construcción del Estatuto de la Niñez y la Adolescencia.

Completando el alcance de enfoques que exploran aspectos históricos de las demandas sociales, tenemos el artículo *El Contratista de Viñas y Frutales en Mendoza, Argentina: La lucha por el reconocimiento de la identidad trabajadora*, de Juan Manuel Cerdá y Eunice Sueli Nodari. Nos presenta al “contratista del vino”, figura central en el desarrollo de la vinificación mendocina de fines del siglo XIX y aún vigente en la actualidad. Las particularidades del contrato de obra de esta asignatura, en una perspectiva histórica, marcan el proceso de construcción de identidad y legado del contratista en el ámbito rural. Utilizando bibliografías de líderes políticos y sociales de la época, discusiones parlamentarias y periódicos, la lucha de los trabajadores y la participación del Estado en la coyuntura se revela en medio de la construcción de una conciencia de clase.

Esta publicación cierra la fuentes comentadas de Luiz Fernando R. Lopes, *Estigmas a la imagen pública: registros de violencia de género en los roles de la Inquisición portuguesa*, contribuyendo al dossier, el texto presenta cómo los estudios de género centrados en el período de la Inquisición portuguesa se han renovado y ampliado su ámbito de interés en las últimas décadas. El autor presenta un proceso de calificación de la subserie documental Habilitaciones

Incompletas, perteneciente al fondo documental del Tribunal do Santo Ofício, bajo la custodia patrimonial del Archivo Nacional de Torre do Tombo, en Lisboa.

La visualidad, como nos recuerda Mirzoeff (2016), refiriéndose a los regímenes de visualización en la historia, ha sido fundamental para la legitimación de la hegemonía occidental. Esclavizadas, mujeres, opositoras de múltiples guerras, grupos e individuos insertos en el movimiento dinámico de posiciones de género, queers, trans, proclaman su autonomía, reivindicando el derecho a mirar --así como a mostrarse-- en forma subversiva de orden (BUTLER, 2016). Percibir visualidades y sus posiciones políticas, transgrediendo la función vital de mirar un espacio de agencia en el ámbito de las humanidades. De esta forma, un desafío interesante puede ser pensar en el poder de las imágenes (FREEDBERG, 1992), sus múltiples funciones (SCHMITT, 1997) y, también, considerar determinadas imágenes como documentos performativos, analizando las estrategias de representación y las posibilidades de transformación social, al igual que DE LAURETIS (2000) propuso representar a la mujer (o, a una determinada identidad genérica, agregamos) como un sujeto complejo y múltiple, lejos de los parámetros de una mirada patriarcal.

Para el historiador, en particular, esto supone primero, “ver en las imágenes el lugar donde sufre, el lugar desde donde se expresan los síntomas” (DIDI-HUBERMANN, 2012). Con ese espíritu, invitamos a los lectores a leer este pertinente número, más que eso, los invitamos a desnaturalizar miradas colonizadas y preformateadas, para acciones más allá de leer y escribir en la hoja impresa o virtual.

Antes de continuar con la lectura, queremos agradecer a la compañera Giulia Cittolin que nos presentó la imagen que ilustra la portada de esta edición. Finalmente, queremos agradecer la participación de investigadores brasileños y argentinos, como demostración de la integración de los diálogos en América del Sur.

Buena lectura!

Profa. Dra. Patricia A. Fogelman, CONICET, Argentina.

Profa. Dra. Jacqueline Ahlert, Universidad de Passo Fundo, Brasil.

REFERENCIAS

BURKE, Peter. Testemunha ocular: história e imagem. Bauru, SP: EDUSC, 2004.

BUTLER, Judith. El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Buenos Aires: Paidós Estudio, 2016 [1990].

DIDI-HUBERMAN, Georges. Quando as imagens tocam o real. PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFG, [S. l.], p. 206–219, 2012. Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15454>.

DE LAURETIS, Teresa. “Tecnologías del género”, In: Diferencias. Madrid: Horas y Horas, 2000 [1987].

MIRZOEFF, Nicholas. O direito a olhar. ETD - Educação Temática Digital, Campinas, SP, v. 18, n. 4, p. 745–768, 2016. DOI: 10.20396/etd.v18i4.8646472. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/etd/article/view/8646472>.

FREEDBERG, David. El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta. Madrid: Cátedra, 1992 [1989].

SCHMITT, Jean-Claude. “L’ historien et les images ”, In : Oexle, Otto Gerhard. *Der Blick auf die Bilder. Kunstgeschichte und Geschichte im Gespräch*. Göttingen: Walltein Verlag, 1997.