



e-ISSN 2238-8885



PPGH
Programa de Pós-Graduação
em História

IHCEC
Instituto de Humanidades,
Ciências, Educação e Criatividade

Dossier: Veinte años después "Once de Septiembre": memorias y narrativas

La narrativa del presente se entrelaza con los recuerdos del pasado reciente. A raíz del contacto entre literatura, historia y discurso, observamos las narrativas que movilizan aspectos relevantes en cuanto a la identidad, representación y recuperación de las memorias de eventos traumáticos bajo un sesgo poscolonial. El presente dossier tiene como objetivo presentar textos que debaten con la complejidad frente a las formas de percibir el contexto histórico marcado por fisuras traumáticas que la literatura, el texto periodístico y la investigación académica consiguen penetrar. A partir de las demandas discursivas del Once de septiembre americano, los artículos seleccionados abordan las múltiples vivencias de traumas del cotidiano, tales como: la subyugación y discriminación de pueblos islámicos, condenados por el atentado contra las Torres Gemelas americanas, su cobertura mediática, el énfasis literario que propaga la “estigmatización” maniquí de la proyección de buenos sujetos *versus* malos sujetos en el contexto del evento presentado, la experiencia del enfoque pedagógico sobre traumas y catástrofes en clases de historia, el entrelazamiento de la experiencia histórica y el sentido estético de la representación ficcional, estrategias de manipulación de las masas para el mantenimiento del poder en el contexto regional brasileño, dentro otros.

La propuesta es reflexionar sobre cómo el trauma discursivo generado a partir de un evento histórico como el Once de Septiembre pasó a ser abordado y/o elaborado en las narrativas del período contemporáneo, especialmente envolviendo las fronteras y conexiones entre Historia, Literatura y Discurso.

El primer artículo es de Jiani Fernando Langaro: **Prensa, memoria e historia del tiempo presente: la 'guerra contra el terrorismo' como respuesta a los atentados del 11**

de septiembre de 2001 en las páginas de la revista *Veja* destaca la cobertura periodística del Once de Septiembre ofrecida por la revista *Veja* a sus lectores durante seis ediciones especiales sobre la temática en que era enfatizada la expresión "Guerra contra el Terror". El artículo destaca la construcción de una memoria maniquea de bien contra mal, y de una consecuente respuesta bélica americana como plenamente justificada.

El segundo artículo es de Álvaro Ribeiro Regiani: **La "guerra justa de los aliados": visiones y opiniones de la Guerra del Golfo en las páginas impresas** presenta un análisis de los textos periodísticos publicados en la *Folha de São Paulo* y *Jornal do Brasil* en torno a la discusión entre el filósofo político Norberto Bobbio y el jurista Celso Lafer sobre la Guerra del Golfo, lo que implica la representación de los pueblos árabes como enemigos a ser combatidos por el bien de la humanidad.

Ya el tercer artículo tiene el título: **¿Venganza o justicia? La Guerra al Terror en el cómic *Civilian Justice***. El texto es de Rodrigo Aparecido de Araújo Pedroso y versa sobre su análisis en relación a la historieta mencionada en el título, en que un héroe patriótico americano persigue terroristas islámicos. El autor advierte que la narrativa fue creada con el fin de retomar el trauma discursivo en torno al Once de Septiembre con el propósito de "hacer justicia" a través de los actos del protagonista idealizado, con destaque para la deshumanización asociada a los llamados "terroristas islámicos" tenidos como enemigos nacionales.

Se finaliza el dossier temático con el cuarto artículo: **Sentido histórico, construcción, reconstrucción: dimensiones de la presencia de catástrofes en las clases de Historia**. Fue escrito por Josías José Freire Júnior y nos trae la reflexión acerca del abordaje de experiencias catastróficas en las clases de historia. Ejemplos prácticos serán presentados en un enfoque que prevé la discusión acerca de catástrofe y trauma, experiencia estética y sentido histórico.

El quinto texto inicia la sección de artículos libres de la colección. En ella, el autor Douglas Souza Angeli escribe: **Para una historia social de las prácticas electorales: las elecciones en el Centro-Oeste minero (1933-1934)**, destacando los resultados de la investigación en la que participó sobre prácticas electorales en ciudades de la región de Minas Gerais. El artículo aborda la centralización y las estrategias de mantenimiento del poder utilizadas a través del proceso de alistamiento de electores.

En la secuencia, Ivan Colangelo Salomão presenta un breve histórico seguido de un ejercicio que busca "rescatar, contextualizar y examinar la trayectoria y el papel del Banco de Brasil en la historia del desarrollo brasileño", específicamente en el período de 1808 a 1964,

en el artículo titulado **El Banco de la historia de Brasil: autoridad monetaria, regulador de divisas y proveedor crediticio (1808-1964)**. El autor evidencia las conturbadas tentativas de consolidación de la institución en el siglo XIX, así como, caracteriza su actuación como banco de la agricultura y su papel en la industrialización brasileña.

En **Fragmentos historiográficos de la infancia en Brasil a partir de la colección Una Historia Brasileña de las Enfermedades**, Fernanda Soares Rezende y Henrique Martins da Silva trazan las ediciones de la colección sobre historia de la salud y de las enfermedades y sus articulaciones con otros campos de la historiografía. Los autores destacan las discusiones centrales de cada volumen de la publicación, presentando un interesante recorrido de esas investigaciones en Brasil.

Al entrecruzar las áreas de Literatura e Historia, Maria de Fátima Oliveira contribuye con el texto **Una Sombra en el Fondo del Río: la ciudad de Pedro Afonso (TO) en la Historia y en la Literatura de Eli Brasiliense**. A partir de la novela de Eli Ribeiro Brasiliense, la autora teje relaciones entre la ficción y la narrativa histórica, señalando diálogos fronterizos y tipos de verdades que los dos tipos de registros ofrecen acerca de la región en la que se desarrolla la trama.

Modernismos, futurismos y otros "ismos": la prensa brasileña y los debates sobre lengua en el Brasil de los años 1930, de Beatriz Rodrigues y Vera Lúcia Silva Vieira, discute las percepciones e interpretaciones acerca del movimiento modernista en Brasil, utilizando publicaciones de la prensa del período sobre la temática. En la concepción de las autoras, muchos de esos intelectuales se utilizaron de la prensa para manifestar oposición directa al movimiento considerado "elitizado, poco accesible culturalmente y estrangeirizante".

Por fin, el texto **Peregrina, Primo y Jansen: cartas, intimidación y adulterio (Belén, 1900)**, de Ipojucan Días Campos, se dedica a explicar los significados de la infidelidad femenina en torno a tres personajes colocados en la pantalla. A partir del análisis de la correspondencia intercambiada entre los involucrados, "esta intervención buscó desvelar la maquinaria que involucra la deslealtad de la esposa, la conducción del caso adúltero y los sentimientos del marido atraído". La autora se dedica a interpretar las intimidades "secretas" construidas por los "amantes", articulando las narrativas de las cartas en un contexto público de recepción e interpretación de su enredo.

Agradecemos la coordinación de la revista *História: Debates e Tendências* por la lectura atenta y por la oportunidad de concretar este dossier temático, junto con los artículos gratuitos que se remontan a un aspecto tan crucial de nuestro cotidiano: la relación de

complementariedad entre la literatura y la historia. Por medio del análisis discursivo de cuestiones delicadas constantemente presentes en nuestra práctica académica, como el trauma discursivo referente al día 11 de septiembre en Estados Unidos, percibimos su relación con tantos otros acontecimientos marcados en nuestras memorias, esperando que oportunidades como esta surgieran y transformaran en la narrativa. Para estimular aún más la reflexión sobre el tema básico, sugerimos la lectura de la tesis *Estética del trauma: una simulación de la asimilación cultural y una poética de la resistencia* (VOGT, 2021) que profundiza la discusión en torno a dos temas: trauma, 11 de septiembre, historia política, cultura y narrativa. Para pensar la enseñanza de la historia y la percepción de los estudiantes sobre las narrativas memorialistas y sus implicaciones ideológicas, sugerimos la lectura de *Entre historias y memorias: el pensamiento historia y las narrativas sobre la regionalidad en la educación básica del valle de Taquari-RS* (NICOLINI, 2021).

¡Buena lectura!

Dra. Loiva Salete Vogt – Instituto Federal do Rio Grande do Sul (IFRS), Brasil.

Dr. Cristiano Nicolini – Universidade Federal de Goiás (UFG), Brasil.

Referencias bibliográficas

NICOLINI, Cristiano. **Entre historias y memorias:** el pensamiento histórico y las narrativas sobre la regionalidad en la educación básica del Valle de Taquari-RS. São Paulo: Paco Editorial, 2021.

VOGT, Loiva Salete. **Estéticas del trauma:** un simulacro de asimilación cultural y una poética de resistencia. 2021. Tesis (Doctorado en Letras). Universidad Federal de Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2021.