

SUMÁRIO / SUMMARY / SUMARIO

**Dossiê: Harmonias Culturais: Explorando a Interseção entre
História da Música, Sociedade e Expressões Artísticas**

**Dossier: Cultural Harmonies: Exploring the Intersection about
Music History, Society, and Artistic Expressions**

**Dossier: Armonías Culturales: Explorando la Intersección entre la
Historia de la Música, la Sociedad y las Expresiones Artísticas**

05-09

Editorial

Alexandre Saggiorato, Universidade de Passo Fundo (UPF), Brasil

Felipe Batistella Alvares, Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-Rio-Grandense (IFSUL), Brasil

10-27

Uma história social da música popular gaúcha é possível? Análise crítica da produção historiográfica sobre a música do Rio Grande do Sul

Is a Social History of Gaúcha Popular Music Possible? A Critical Analysis of the Historiographical Production on Music from Rio Grande do Sul

¿Es posible una historia social de la música popular gaúcha? Análisis crítico de la producción historiográfica sobre la música de Rio Grande do Sul

Clarissa Figueiró Ferreira, Universidade Federal de Pelotas (UFPEL), Brasil

28-48

A ascensão do rock progressivo na Música Popular Brasileira nos anos 1960 e 1970 e a continuidade de sua influência nos anos 1980

The rise of progressive rock in Brazilian Popular Music in the 1960s and 1970s and it's continuing influence in the 1980s

El ascenso del rock progresivo en la Música Popular Brasileña en los años 1960 y 1970 y la continuidad de su influencia en los años 1980

Gérson Luís Werlang, Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), Brasil

49-61

Elementos sócio-históricos da música como economia criativa

Socio-historical elements of music as Creative Economy

Elementos socio históricos de la música como economía creativa

Joel Felipe Guindani, Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), Campus Frederico Westphalen, Brasil

62-82

Interações entre performance, composição, arranjo e improvisação: um estudo discográfico sobre o fazer musical dos violonistas-compositores Dyens and Bogdanovic

Interactions between performing, composing, arranging and improvising: a discographic study on the music making of guitarists-composers Dyens and Bogdanovic

Interacciones entre interpretación, composición, arreglos e improvisación: un estudio discográfico sobre lo hacer musical de los guitarristas-compositores Dyens y Bogdanovic

Marcos Kröning Corrêa, Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), Brasil

83-100

Aproximações entre músico “independente”, cultura digital e empreendedorismo

Approximations between “independent” musicians, digital culture and entrepreneurship

Aproximaciones entre músico “independiente”, cultura digital y emprendimiento

Luis Fernando Lazzarín, Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), Brasil

101-124

Investigação artística é criação

Artistic research is creation

La investigación artística es creación

Gilvano Dalagna, Universidade de Aveiro, Portugal

Jorge Salgado Correia, Universidade de Aveiro, Portugal

O Modernismo, o Moderno e a Nacional: aproximações estéticas na produção musical radiofônica de Radamés Gnattali

The Modernism, the Modern and the National: aesthetic approaches in the radio musical production of Radamés Gnattali

Lo Modernismo, lo Moderno y lo Nacional: enfoques estéticos en la producción musical radiofónica de Radamés Gnattali

Carlos Gregório dos Santos Gianelli, Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), Brasil

Artigos Livres / Free Articles / Artículos Libres

História social da propriedade urbana

Social history of urban property

Historia social de la propiedad urbana

Diego José Baccin, Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS), Brasil

Insights da industrialização tardia da periferia capitalista a partir das reflexões de Alice Amsden e Deepak Nayyar

Insights into the late industrialization of the capitalist periphery based on the reflections of Alice Amsden and Deepak Nayyar

Perspectivas sobre la industrialización tardía de la periferia capitalista a partir de las reflexiones de Alice Amsden y Deepak Nayyar

Águida Cristina Santos Almeida, Universidade Federal de Campina Grande (UFCG), Brasil

(*) Imagem da Capa: Imagem criada por Alexandre Saggiorato.