

HISTORIA, MEMORIA, VECINDAD Y PARTICIPACIÓN

El **Dossier Historia, memoria, vecindad y participación**, de la *Revista História: Debates e Tendências* del Programa de Postgrado en Historia (PPGH) de la Universidad de Passo Fundo (UPF) es una obra organizada por los profesores Doutores Carla Portal Vasconcellos, de la Universidad de Passo Fundo y el profesor José Carlos Mota, de la Universidad de Aveiro (UA), de Portugal. La construcción de la historia es un proceso continuo y colectivo, en el que la memoria, la identidad y las relaciones sociales están relacionadas.

El Dossier es una iniciativa que pretende profundizar las reflexiones sobre las complejas interacciones entre el pasado y el presente, las identidades locales y las dinámicas sociales y la participación de las comunidades en el reconocimiento y defensa de su patrimonio cultural. La obra cuenta con artículos libres, con una interesante diversidad de temas relacionados.

El Dossier comienza con el artículo *Planificación y gestión urbana: desafíos para la preservación del patrimonio histórico y cultural brasileño mediante la declaratoria de patrimonio y la aplicación del instrumento jurídico-urbanístico de la transferencia del derecho de edificación*, de **Andrea Teichmann Vizzotto**, que aborda el desafío de la preservación del patrimonio histórico y cultural brasileño a través de la inversión y el uso del instrumento jurídico-urbanístico de la transferencia del derecho a construir.

La forma en que se preserva el patrimonio histórico-cultural es una preocupación compartida por muchas ciudades de todo el mundo. Hay una creencia generalizada de que los instrumentos actualmente disponibles - como las administraciones locales con escasos recursos financieros públicos, políticas públicas e instrumentos de planificación urbana inadaptados o discontinuos, débil presión social para la valorización del patrimonio, y el surgimiento de grupos inmobiliarios y financieros con alto capital y poder de influencia - no son suficientes para asegurar el mantenimiento y protección de los valores culturales.

Sin embargo, como señala la autora, la legislación brasileña contempla directrices que orientan la protección del patrimonio cultural, en particular la modalidad de patrimonialización asociada al uso de la Transferencia del Potencial Constructivo (TPC). El registro parece contener un potencial relevante para ser explotado, ya que optimiza el proceso de protección, aunque no proporciona al propietario los medios necesarios para la preservación del inmueble. El TPC podría funcionar como un incentivo eficaz al propietario del bien catalogado, siempre que su efectiva concreción esté asegurada.

Jennifer Domeneghini nos trae el tema de la micromobilidad como instrumento de preservación del patrimonio histórico y cultural de las ciudades en el artículo ***Acercando personas y lugares: la micromovilidad como instrumento para la preservación del patrimonio histórico y cultural de las ciudades.*** La autora defiende que la micromobilidad surge como una apuesta relevante para territorios sensibles, con alto valor patrimonial, reduciendo los impactos negativos del uso excesivo de vehículos motorizados e invitando a residentes y visitantes a utilizar estos espacios de forma segura. Varios estudios destacan el potencial de la descarbonización de la movilidad para promover la interacción social, estimular la economía local e incentivar el turismo sostenible.

Sin embargo, la implementación de estas estrategias se enfrenta a varios obstáculos, como la falta de infraestructuras adecuadas, la organización espacial de la vida urbana y cierta resistencia al cambio. Para superar estas dificultades, la autora recomienda un esfuerzo concertado de planificación urbana, campañas de sensibilización y la promoción de la participación comunitaria, involucrando a gobiernos, con el objetivo de potenciar los lugares históricos como espacios relacionales de interacción y convivencia entre residentes y visitantes.

En su artículo ***La aplicación del instrumento del Estudio de Impacto de Vecindad como medio de preservación del patrimonio histórico y cultural de las ciudades brasileñas,*** **João Telmo de Oliveira Filho** desarrolla la importancia del uso del instrumento del Estudio de Impacto de Vecindad como forma de preservación del patrimonio histórico y cultural de las ciudades brasileñas. Según Oliveira Filho, el Estudio de Impacto de Vecindad es un instrumento innovador de la legislación brasileña, previsto en el Estatuto de la Ciudad, constituyendo parte del licenciamiento urbano-ambiental, con el objetivo de dirimir conflictos y preservar patrimonios y valores colectivos.

Sin embargo, a pesar de su potencial, ha habido poca voluntad política para su implementación. Se hace, por tanto, necesario fortalecer los mecanismos participativos, en particular a través de su regulación en los municipios, la realización efectiva de audiencias y consultas públicas y el análisis de los resultados por parte de los órganos colegiados de política

urbana y ambiental. Es fundamental que la omisión legislativa no restrinja ni impida el poder de participación de la comunidad en la defensa del patrimonio y de la memoria colectiva.

En *Desacuerdos entre vecinos: situaciones de conflicto en las reducciones del Paraguay colonial*, Rodrigo Ferreira Maurer, trata el tema de pueblos con fisionomías propias que tuvieron su curso histórico interrumpido y que ilustran una praxis de poder interno autónoma y que podríamos sugerir ser para época una especie de vecindad regional en las reducciones jesuíticas en siglo XVIII. El artículo propone estudiar, a partir de los documentos de época las individualidades que componían cada localidad. Según el autor, el tiempo jesuítico esconde líneas de continuidad bien conocidas en las que la práctica de convivencia reduccionista permitió incentivar un nuevo diseño regional sobre antiguos territorios de orientación.

El artículo *¡No me pongas las manos! Discusiones sobre la violencia contra las mujeres en la prensa feminista de Brasil y Chile (1981-1987)*, por Júlia Glaciela da Silva Oliveira, trata la cuestión de la violencia contra las mujeres y cómo este tema fue problematizado y discutido en la prensa feminista de Brasil y Chile en la década de 1980. Según la autora, esta década ha estado marcada por la reanudación de los movimientos feministas y de las mujeres en los procesos de redemocratización en ambos países. Teniendo como premisas metodológicas los estudios de género y la historia comparada, el artículo analiza cómo estos temas fueron debatidos en la prensa de Brasil y Chile sobre las diferencias de enfoque y los arreglos políticos y sociales por parte de los periódicos para enfrentar casos de femicidio, violencia doméstica y sexual dirigidos a cuerpos femeninos. Al final, como conclusión, la autora compara y relaciona cómo la temática de la violencia contra la mujer ganó fuerza y prominencia en el discurso feminista en Brasil y Chile, y cómo, de diferentes maneras, los movimientos feministas han avanzado hacia espacios institucionales y creado condiciones para la creación de políticas públicas y espacios de acogida.

El artículo de autoría de Kenia Erica Gusmão Medeiros y Cristiano Nicolini, titulado *“Ser mujer”: relaciones de género y resistencias cantadas en las canciones-estallido de Vanusa*, busca demostrar la importancia de las canciones del repertorio de la cantante y compositora popular brasileña Vanusa en canciones que abordaron temas como la violencia contra las mujeres, tensiones en las relaciones conyugales y dificultades en la maternidad durante las décadas de 1970 y 1980. Aunque la importancia del repertorio de la cantante, no recibió gran reconocimiento por su contribución en el debate sobre los derechos de las mujeres.

El artículo busca destacar la producción de debate de género que se ha construido a través de escritos, cantos y actuaciones, reconociendo que las reflexiones presentes en la obra de

la cantante han denunciado el sufrimiento y el silencio de tantas mujeres, así como, estimularon la ruptura de ciclos de violencia especialmente en las décadas de 1970 y 1980 en Brasil.

El próximo artículo que compone esta obra se titula *La guerra contra el terrorismo y el cine de Hollywood durante el gobierno de Barack Obama*, de autoría de **Daniel Ivori de Matos**, pretende exponer aspectos de la lucha contra el terrorismo emprendida por el gobierno de los Estados Unidos de América (EE.UU.), durante la administración de George W. Bush y sus impactos en la producción cinematográfica de EE.UU. producciones y temas que rodean el período de gobierno de Barack Obama, para comprenderlos dentro del proceso histórico de la Guerra al Terror, en un breve análisis de los registros fílmicos y de la escritura fílmica en este período. Concluye que durante el gobierno de Barack Obama hay una gran proximidad entre las acciones militares del gobierno de los Estados Unidos de América y muchos temas de grandes producciones de Hollywood.

Sigue la obra con el artículo *La Guerra de las Malvinas/Falklands en el pensamiento naval brasileño: aspectos del conflicto naval moderno y lecciones para diversificar las capacidades de la Armada brasileña*, de **Dilceu Roberto Pivatto Junior** que propone comprender la influencia de la Guerra de las Malvinas/Falklands en el pensamiento naval brasileño a lo largo de las décadas posteriores al conflicto. El artículo analiza parte de las ideas reproducidas en los espacios institucionales de la Marina, con el propósito de identificar las enseñanzas de la guerra y sus implicaciones en la configuración del poder naval brasileño, utilizando publicaciones de la Revista Marítima Brasileña y los informes del Ministerio de la Marina, así como entrevistas con ex ministros de la Marina.

Informa el artículo cómo la Guerra de las Malvinas/Falklands se convirtió en un referente para los militares brasileños en la transición hacia un modelo de adquisiciones que priorizara el desarrollo tecnológico de manera autónoma e independiente, como un pensamiento en el sentido de ampliar las capacidades de actuación del poder naval brasileño, de una Marina litoral y periférica a una Marina intermedia, protagonista y con capacidad para operar en aguas oceánicas internacionales, especialmente, en el Atlántico Sur.

Por último, el artículo *Del matadero al mercado: el comercio y el consumo de carne verde en Teresina en los primeros años de la República*, de **Márcio Douglas de Carvalho e Silva** analiza el comercio y el consumo de carne verde en Teresina entre 1890 y 1914, enfocándose en las condiciones sanitarias, en las prácticas comerciales y en el papel del poder público en la regulación de la oferta de este género alimenticio. Basado en periódicos e informes oficiales, la investigación revela la precariedad estructural del matadero y del mercado público, que operaban en condiciones insalubres. Las prácticas comerciales fueron frecuentemente

denunciadas en la prensa debido a la manipulación de pesos y medidas y a la baja calidad de la carne ofrecida. El comercio de carne en Teresina, en ese período, reflejaba los desafíos de la ciudad en modernizarse, en medio de las tensiones entre poder público, comerciantes y consumidores.

Según el autor, las características del mercado público de Teresina y los modos en que se realizaban el sacrificio y el manejo de la carne revelaban la necesidad de intervención del poder público para solucionar los problemas "donde ni la intendencia ni el propio pueblo parecían preocuparse por estos problemas." Sólo a partir de 1911 es que surgieron debates más concretos sobre las propuestas de construcción de un matadero público en Teresina, que cumpliera con los requisitos básicos de higiene. La situación revelada por el estudio era una realidad común de las ciudades brasileñas en el siglo XIX.

Buena lectura a todos!

Dra. Carla Portal Vasconcellos
Universidade de Passo Fundo, Brasil

Dr. Prof. José Carlos Mota
Universidade de Aveiro, Portugal