## Sumário

Editorial	257
Memórias em movimento: fotografia e engajamento, a trajetória de Claudia Ferreira 1980-2014 Ana Maria Mauad	271
A representação da morte infantil em imagens cemiteriais no Brasil (séculos XIX e XX) Alberto Gawryszewski	291
A fotografia humanista e a construção de uma historiografia sobre a fotografia latino-americana Erika Zerwes	314
Cinema nacional, para quem? Associações, recepção e transnacionalismo	328
O cinema escolar como berço do entretenimento Fábio Godoy Del Picchia Zanoni	344
Registros da paisagem urbana em algumas leituras visuais e escritas: capturas sensíveis e os espaços da(s) cidade(s) Ana Heloisa Molina	359
O menino de Rugendas, da parede ao espaço virtual: o que muda no desenho de humor?	378
Cidades representadas: uma reflexão acerca dos estudos sobre imprensa e cidade no Brasil do pós-guerra Luis Carlos dos Passos Martins	393
Ambiências, expografias e seus objetos: a imigração alemã no sul do Brasil a partir das narrativas museológicas Marlise Regina Meyrer Rosane Márcia Neumann Daniel Luciano Gevebr	408

Qual América? Formulações intelectuais sobre a América Latina na virada do século XX e seus impactos na construção da identidade nacional brasileira426
Rafael Rossotto Ioris
Artigos livres
O desenvolvimento agrícola e o processo migratório no Brasil445 Claudia Maria Prudêncio de Mera
_egislação agrária em Rio Pardo oitocentista463 José Antonio Moraes do Nascimento
A 'prenda' e o voto: as primeiras participações femininas nas eleições do Rio Grande do Sul (1933-1935)480 Mônica Karawejczyk
Resenhas
Depois da fotografia: uma literatura fora de si, Natália Brizuela497 Carolina Martins Etcheverry
Sobre o Tratado de ateologia, de Michel Onfray501 Luís Francisco Fianco Dias
A reprodução do racismo: fazendeiros, negros e imigrantes no oeste baulista, 1880-1914, de Karl Monsma508 Glen Goodman