

Sumario

Editorial.....	265
Memorias en movimiento: fotografía e compromiso, la trayectoria de Claudia Ferreira 1980-2014	271
<i>Ana Maria Mauad</i>	
La muerte infantil en la representación de las imágenes en cementérios brasileños (siglos XIX y XX)	291
<i>Alberto Gawryszewski</i>	
La fotografía humanista y la construcción de una historiografía de la fotografía latino-americana	314
<i>Erika Zerwes</i>	
Cine nacional, para quién? Asociaciones, recepción y transnacionalismo.....	328
<i>Wolfgang Fuhrmann</i>	
El cine escuela como cuna de entretenimiento.....	344
<i>Fábio Godoy Del Picchia Zanoni</i>	
Los registros del paisaje urbano en algunas lecturas visuales y escritos: capturas y espacios sensibles(s) ciudad(s).....	359
<i>Ana Heloisa Molina</i>	
El niño de Rugendas, de la pared all espacio virtual: ¿Qué cambia en el dibujo de humor?.....	378
<i>Gilberto Maringoni</i>	
Ciudades representadas: una reflexión sobre los estudios de la prensa y de la ciudad en Brasil	393
<i>Luis Carlos dos Passos Martins</i>	
Ambientes, expografías y sus objetos: la inmigración alemana en el sur de Brasil partir de la narrativa museológica	408
<i>Marlise Regina Meyrer</i>	
<i>Rosane Márcia Neumann</i>	
<i>Daniel Luciano Gevehr</i>	

¿Cuál América? Formulaciones intelectuales brasileñas sobre la América Latina a finales del siglo XIX/comienzos del siglo XX y sus impactos en la construcción de la identidad nacional brasileña	426
<i>Rafael Rossotto Ioris</i>	

Artículos libres

El desarrollo agrícola y el proceso de migración en Brasil	445
<i>Claudia Maria Prudêncio de Mera</i>	
La legislación agraria en Rio Pardo siglo XIX.....	463
<i>José Antonio Moraes do Nascimento</i>	
La 'prenda' y el voto: las primeras elecciones con participación de las mujeres en Rio Grande do Sul (1933-1935)	480
<i>Mônica Karawejczyk</i>	

Reseñas

<i>Después de la imagen: una literatura fuera de sí mismo</i> , de Natalia Brizuela.....	497
<i>Carolina Martins Etcheverry</i>	
Sobre el <i>Tratado de ateología</i> , de Michel Onfray	501
<i>Luís Francisco Fianco Dias</i>	
<i>Reproducción del racismo: los agricultores, los negros y los inmigrantes en el oeste de Sao Paulo, 1880-1914</i> , Karl Monsma	508
<i>Glen Goodman</i>	