

Editorial

Escribir historia es tratar de la complejidad humana en el tiempo y en el espacio. Como decía Marc Bloch, en el inicio del siglo pasado, es “una gran ilusión imaginar que cada problema histórico corresponde un único tipo de documentos, específico para tal empleo”. El historiador, no debería, por lo tanto, “esperar la luz, sino que los rayos convergentes de testigos muy distintos en su naturaleza” (BLOCH, 2001, p. 80). Bloch entendía que los hechos humanos eran extremadamente complejos, siendo que “[...] pocas ciencias [...] son obligadas a utilizar, simultáneamente, tantas herramientas distintas [...]” (2001, p. 80).

Precursor de su tiempo, las transformaciones en la producción historiográfica anunciadas por Bloch son testigos de un largo camino trillado por los historiadores en el proceso de cambio del hacer historiográfico. Fue solo en las últimas décadas que la historiografía sufrió cambios más significativos en lo que hace referencia a la valoración de los diferentes lenguajes, que, a su vez se expresan en diversos soportes/fuentes de la investigación histórica. Ese movimiento permite el desarrollo de abordajes teórico metodológicos innovadores que alargan la comprensión sobre las dinámicas socio históricas, rompiendo definitivamente con una visión homogénea y absoluta de los fenómenos históricos.

En esa trayectoria, la emergencia y consolidación de la Historia Cultural, o Nueva Historia Cultural, la cual actualmente concentra la mayoría de las producciones historiográficas, contribuyó para la amplitud de las posibilidades metodológicas en la medida en que se expandió el campo de la historia en un diálogo proficuo con otras áreas de conocimiento como la antropología, sociología, la filosofía, la lingüística, el campo de las artes, entre otros. Nuevos conceptos, como lo de la representación e imaginario social, como también la atención a aspectos simbólicos de las relaciones sociales, abrieron caminos para la exploración de diversificados lenguajes en los procesos de construcción de conocimiento histórico, lo que permite acceder distintos discursos y representaciones sociales que, a su vez, revelan sujetos con distintas prácticas y visiones de mundo.

Esas consideraciones fundamentan la propuesta del presente Dossier: *Historia y Lenguajes: usos historiográficos*, de la Revista Historia Debates y tendencias, del Programa de Postgrado en Historia de la Universidad de Passo Fundo, junto al Núcleo de Estudios de Memoria y Cultura, que reúne textos de investigadores de diferentes instituciones de enseñanza superior, nacionales e internacionales. Los textos aquí presentados son resultados de estudios que exploran la lectura de esos distintos lenguajes y/o formas de hacer y pensar la historia.

Fotografía, cine, prensa, expografía museográfica, dibujos animados, pintura y textos literarios son considerados como posibilidades de lectura e interpretación del mundo social en una perspectiva histórica.

Los tres primeros artículos del dossier exploran la fotografía y sus posibilidades de lectura como acceso al mundo social. *Ana maría Mauada* trata de la trayectoria de la fotoperiodista Cláudia Ferreira, relacionado a su hacer fotográfico y a su vínculo social y político, de manera especial, su participación como fotógrafa y como activista junto al movimiento sociedad mujeres de los años 1980-90. En ese sentido, Cláudia Ferreira es vista por la autora como una “historiadora visual, una testigo de su tiempo”. *Alberto Gawryszewski* hace un análisis de las representaciones de la muerte infantil en las tumbas de diferentes cementerios brasileños a través de narrativas, epitafios, estatuarias y fotografías en la tesitura de la memoria del infante y sus relaciones con el mundo. Los cementerios así, son comprendidos por el autor como un espacio donde es posible observar/estudiar las sociedades que produjeron: creencias, valores, jerarquías, etcétera. El cementerio es entendido, también, como un espacio de circulación y consumo de la fotografía. A su vez, el artículo de *Erika Zerw* trata de la historiografía de la fotografía humanista en la postguerra en Francia, intentando identificar la relación de ésta producción latino americana, en un contexto de internacionalización de las temáticas universales humanistas.

Otros dos artículos exploran el lenguaje para el cine como fuente de investigación. *Wolfgang Fuhrmann* trata de la historia de la exhibición de películas por las Asociaciones de Profesores Alemanes en São Paulo (*Deutscher Lehrerverein*), por el Servicio Teuto-Brasileño de Películas Culturales (*Deutschbrasilianischer Kulturfilmdienst*) en São Leopoldo, y por su sucesor el Servicio de Películas de la Asociación Nacional de Profesores Teuto-Brasileños (*Filmdienst des Landesverbandes Deutsch-Brasilianischer Lehrer*) en el período de 1931-1938. El análisis del material es hecho desde una perspectiva transnacional, acentuando el carácter comunicacional internacional de las películas. El autor busca demostrar que la recepción de las exhibiciones no debe ser comprendida solo como propaganda fascista alemana, sino también como parte de la cultura cinematográfica nacional. Ya *Fábio Godoy Del Picchia Zanoni*, explica en su artículo, la emergencia del cine de entretenimiento, asociada a una escolarización del cine, ocurrida en las escuelas brasileñas y portuguesas desde la mitad de los años 1930, insertadas en las propuestas del movimiento Escuela Nueva. El autor presenta los argumentos a favor y en contra la utilización educativa del cine por los educadores escuela-nuevas, como también la defensa de su uso amplio e irrestricto por el Estado Varguista.

Explorando una mayor diversidad de lenguajes, *Ana Heloisa Molina* propone una lectura de la ciudad en base a relatos orales, escritos literarios, poéticos, científicos y visuales, que según la autora “potencian otro mapa (de sentidos y sensibilidades) de la(s) ciudad(es)”, permitiendo otras reflexiones acerca del concepto de ciudad, sobretudo de sus cambios. El recorte espacial son las ciudades de Porto Alegre (RS), Paris (Francia), Rio de Janeiro (RJ),

Salvador (BA), Feira de Santana (BA), Recife (PE), Welwyn Garden City (Inglaterra) e Itabira (MG) desde el final del siglo XIX hasta la mitad del siglo XX.

El artículo de *Gilberto Maringoni* presenta una caricatura como otra posibilidad de lenguaje. El autor parte de un análisis de un detalle del cuadro de Rugendas, reproducido en la obra: *Viaje Pitoresca a través de Brasil*, que la identifica como la primera caricatura de Brasil, para discutir la relación de los cambios en la materialidad de las obras con otras características, como estética, autor, información y contenido.

Reflexionar teóricamente sobre el uso de la prensa como llave de lectura para la Historia de las Ciudades es el tema del artículo de *Luis Carlos Martins*, cuyo foco son las transformaciones urbanas de Rio de Janeiro y São Paulo en la postguerra. Los conceptos de *representación social*, de Roger Chartier y de *luchas simbólicas*, de Pierre Bourdieu, se activan como instrumento teórico adecuado para la comprensión de la relación entre prensa y ciudad.

Las posibilidades de lecturas de los Museos son discutidas por *Marlise Meyrer*, *Rosane Neumann* y *Daniel Gevehr* que exploran la construcción y difusión de *narrativas visuales* en los museos de inmigración alemana en el Rio Grande do Sul que se expresan a través de la expografía y de sus diferentes ambivalencias. El recorte espacial son los museos de historia de la inmigración alemana ubicados en regiones coloniales del Valle del Sinos y Noroeste Colonial entendidos como parte de la producción visual sobre la inmigración alemana en el Rio Grande do Sul.

Concluyendo el dossier, el artículo de *Rafael Ioris* hace un análisis de las obras literarias de cinco intelectuales brasileños entre 1889-1930, cuando se inauguraba un nuevo régimen político en Brasil. El pensamiento de Eduardo Prado, Silvio Romero, Manoel de Oliveira Lima, Manoel Bomfim y Alberto Torres son analizados en la medida que reflejan las cuestiones acerca de la forma como Brasil debería relacionarse con las nuevas naciones de la América española y de qué manera esas ideas permearon la construcción de la moderna identidad nacional brasileña, ora en oposición, ora en conjunto con sus vecinos.

Esa edición contiene tres artículos libres: “El desarrollo agrícola y el proceso migratorio en Brasil”, de la autora *Claudia Maria Prudêncio de Mera*, que discute la disminución de la población rural y el agotamiento del modelo agro exportador brasileño en el proceso de consolidación de la sociedad urbano-industrial. *José Antonio Moraes do Nascimento* también trata de la cuestión agraria en el artículo “Legislación agraria en Rio Pardo oitocentista”, que analiza la política de tierras del Gobierno Imperial desde el Registro Parroquial de Tierras de Rio Pardo, identificando el juego de intereses involucrados en la cuestión del poder de la tierra. Para concluir, *Mônica Karawejczyk* presenta el artículo “La ‘Dama’ y el voto”: las primeras participaciones femeninas en las elecciones del Rio Grande do Sul (1933-1935), que estudia, desde la prensa del periodo, la participación de las gauchas en las tres primeras elecciones de la República Nueva en la década de 1930.

En la sesión *Reseña*, Carolina Martins Etcheverry reseña la obra de Natalia Brizuela – *Tras la fotografía: una literatura fuera de ella* – cuya propuesta es pensar las fronteras entre la

literatura y otras artes, más específicamente con la fotografía. Luís Francisco Fianco Dias comenta el *Tratado de ateología* del filósofo francés Michel Onfray que discute el surgimiento y establecimiento de las religiones monoteístas, como también las consecuencias de ese proceso evangelizador. Glen Godmann presenta la reseña del libro *La reproducción del racismo* de Karl Mosma, y hace un análisis innovador de las relaciones raciales entre dueños de haciendas, negros e inmigrantes en el interior de São Paulo pos abolición.

Volviendo a Marc Bloch, esperamos que los textos aquí presentados cumplan sus designios: “Nos resguardamos de sacar de nuestra ciencia su parte de poesía [...]. Sería una espantosa tontería creer que, por ejercer sobre la sensibilidad un apelo tan poderoso, ella debería ser menos capaz de satisfacer también nuestra inteligencia” (2001, p. 44).

Profa. Dra. Marlise Regina Meyrer
Programa de Postgrado en Historia
Universidade de Passo Fundo

Prof. Dr. Glen Godmann
University of Illinois at Urbana-Champaign (EUA)
(Organizadores)

Referência

BLOCH, Marc. *Apologia da história ou O ofício do historiador*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.