

Dossier: Historia y Música

Sófocles³, al inicio de su tragedia más famosa, introduce un personaje fundamental para explicar las atribuciones que se relacionan al Edipo. El personaje es Tirésias, un viejo adivino (y figura de la mitología griega) que llega conducido por un niño. Interesado en descubrir el asesino del Rey Laio y salvar Tebas, Edipo interpela Tirésias sobre lo que él sabe del asunto. El diálogo es ríspido y saca la paciencia de Edipo, pues Tirésias se recusa a revelar algo. Entonces Edipo usa un argumento sorprendente, acosando Tirésias de ser el articulador del crimen, dado su rechazo en colaborar: “¡Pues bien! No disimularé mis pensamientos, tan grande es mi cólera. ¡Esté sabiendo que en mi opinión hiciste el crimen y hasta lo consumó!”. Tras la acusación, Tirésias “cambia el juego”, de “acorralado” por las instituciones maldosas pasa a asumir la condición de agente de la “impávida verdad” y pone “la mesa” aquello que Edipo jamás soñara: “¡Así que escucha bien: eres el asesino que buscas!; y, en la secuencia, refiriéndose a la boda incestuosa con Jocasta: “¡Apenas quiero declarar que, sin saber, mantienes las relaciones más torpes y sacrílegas con la criatura que debías venerar, ajeno a la sordidez de tu propia vida!”.

Desde ese fragmento de la pieza de Sófocles que nos gustaría apuntar la idea que nutre el dossier “historia y música”, ahora presentado en público. Además de cargar el peso de la edad y sus naturales inconveniencias, Tirésias es ciego. Sin embargo, no lo impide de “ver”, ya que él es un “vidente”. Tenemos aquí una situación intrigante y aparentemente paradoja: Tirésias es un “vidente ciego”. La paradoja solo se deshace si comprendemos la verdad que Tirésias dispone – y que “aclara” las etapas de la vida (y del destino) de Edipo – no como contenido “visual”, no como contenido aprehensible por la “unilateralidad del sujeto que mira”. Quien no “ve” es Edipo, aunque tenga los ojos en pleno funcionamiento. La figura tirésica cuestiona, así, una tendencia alimentada en la cultura occidental de que la verdad está basada en el “mirar” y confirmada por la expresión: “¡solo creo, viendo!”. La presencia de un “vidente ciego” en el interior de la obra de Sófocles, como portador de la verdad y donde se pone toda la esperanza de Tebas, es un manifiesto sobre las potencialidades de los medios no directamente relacionados a la “lógica del mirar” como instancias de producción y transmisión de conocimientos. Es ese el cambio epistémico que permite poner la música como forma de conocimiento del mundo, como manera de organizar sistemas de sentido sobre la experiencia humana. Como Tirésias, la música tiene la potencialidad de “ver” y de “permitir ver”, ofreciendo al oído, contenidos de verdad sobre las producciones históricas. Ese cambio epistémico inspira este dossier.

³ Conforme la traducción de Mário da Gama Kury, publicada por la editora Jorge Zahar (1998). Las citaciones se encuentran entre las páginas 34 y 37 de referido libro.

Por medio del dossier “Historia y Música”, nos gustaría socializar investigaciones y reflexiones que critican la perpetuación de los procesos de canonización de la producción de los conocimientos de frontera entre historia y música, centrados en el registro escrito como documento principal, donde se tiene en la mayoría de las veces la figura del compositor como protagonista y el modelo europeo como referencia. En la concepción de este trabajo, nos quedamos con la apertura del campo documental, desde la segunda mitad del siglo XX, donde se observa la inclusión de la imagen como documento, el énfasis en las perspectivas de la historia oral, de la historia cultural y de la micro historia. Así, se llama la atención para la inclusión de la subjetividad del investigador, marcado por su lugar de habla y sus marcadores sociales, la inclusión de las narrativas contra hegemónicas, postcoloniales y contra normativas.

Este número de la revista *Historia: Debates y tendencias* está organizado en tres secciones: la primera compone el “Dossier: Historia y Música”. La segunda sección está dedicada a artículos libres y la tercera presenta una reseña. Con la intención de orientar el lector, pasamos una rápida presentación de las investigaciones aquí reunidas.

Abriendo el “Dossier: Historia y Música”, Silvia Lazo, investiga las estructuras biológicas y culturales que constituyen la dominancia social, articulando conceptos y categorías de la antropología, psicología y biología. Resalta, con ese abordaje, la importancia de la interdisciplinariedad para los estudios etnomusicológicos y para las comprensiones históricas de la experiencia musical.

Los programas de concierto como fuentes relevantes para la historiografía de la música, es la temática del siguiente artículo. En él, Alan Rafael Ribeiro, hace un análisis de la posición estética de la institución de promoción musical Sociedad de Cultura Artística Brasília Iteberê (SCABI) por medio de los programas de conciertos ofrecidos en Curitiba (1945-1963). Se destaca, en este trabajo, la intención de ampliar las posibilidades de fuentes primarias en las investigaciones sobre la historia y música.

En la secuencia, Fernando Lacerda Simões Duarte, investiga los paradigmas instituidos por el *motu proprio* sobre la música sacra de Pio X, promulgado en 1903, y sus reflejos en las prácticas de música religiosa en Brasil entre 1903 y 1963. Los resultados de la investigación indican la existencia de control institucional, incluso con organismos censores, acerca de tales prácticas.

Cerrando el dossier, Raimundo Mijares, compone una incendiaria estrategia para presentar los elementos centrales de la música tradicional venezolana: imagina una entrevista realizada con Eladio Mujica, concertista y compositor venezolano. El autor explicita, durante la entrevista imaginaria, lo que constituye propiamente el “venezolano” en términos de sonidos musicales, articulando aspectos históricos, culturales y geográficos.

El artículo “Las convulsiones europeas y sus efectos en América Hispánica entre 1795 y 1815” abre la sección “Artículos Libres”. El autor, Rémy Herrera, propone reflexiones sobre las relaciones entre los eventos que ocurrieron de 1795 a 1815 al tiempo en Europa y en el gran espacio que era entonces América Hispánica.

Discutir la construcción de la espacialidad en la escrita de la historia de los pueblos tradicionales, teniendo como fuentes textos y representaciones pictóricas producidas en el ámbito académico, es el objetivo del artículo siguiente. En el artículo, José Adilçon Campigoto y Ancelmo Schörner, proponen que el croquis, el perfil esquemático y los textos académicos analizados, aunque en las rígidas normas de producción científica, logran presentar la realidad modificada frente a los discursos y a los procesos de modernización agrícola.

El próximo artículo es dedicado a la historia de los movimientos sociales relacionados a la lucha por la tierra, en la Frontera Sur, entre 1960 y 1980. Humberto José da Rocha examina tales movimientos utilizando referenciales teóricos que abarcan además del propio concepto de “movimiento social”, los conceptos de “modelo de movilización”, “repertorios”, “cuadros interpretativos” y “oportunidad política”.

Finalizando la sección “artículos Libres”, José Edimar de Souza y Luciane S. S. Grazziotin, investigan las narrativas de “memorización” en la escuela normal de Porto Alegre (1882). La intención del trabajo es reconstruir prácticas pedagógicas del cotidiano de la referida escuela, desde las “sabatinas” aplicadas a los alumnos y que se encuentran en el acervo documental del Archivo Histórico del Rio Grande del Sur.

Este apartado cuenta aún con la reseña del trabajo “La crista es la parte más superficial de la ola: mediaciones culturales en la MPB (1968-1982)” de Luísa Quarti Lamarão, hecha por el profesor Diósnio Machado Neto. La obra de Lamarão es presentada como necesaria para comprender los elementos transdisciplinares que componen la música popular brasileña en los años de dictadura militar.

Por último, cabe registrar el vínculo del presente apartado de la *Revista História: Debates y Tendencias*, de manera especial del “Dosier: Historia y Música”, con el Núcleo de Estudios de Memoria y Cultura (NEMEC), relacionado al programa de Postgrado en Historia de la Universidad de Passo Fundo. ¡Deseamos que la publicación fomente inspiración y debate!

Prof. Dr. Gerson Luís Trombetta, Universidade de Passo Fundo, Brasil

Profa. Dra. Isabel Porto Nogueira, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil